



अनुमित्रानन्दन पत्र



राजकमल प्रकाशन
दिल्ली ६

पटना ६

ॐॐॐॐॐ



विण-वीणा



प्रथम संस्करण १९६७
© सुमित्रानंदन पंत, इलाहाबाद

मूल्य ८००

प्रकाशक
राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड,
८ फुड मार्जार, जिल्हा ६

मुद्रक
नवीन प्रेस,
जिल्हा ६

स्नेही बधु
स्व० पुराणी जी की
स्मृति को—
सस्नेह

विज्ञापन

‘विरण बोणा’ में मेरी नवीनतम रचनाएँ सङ्गृहीत हैं जिनमें अधिकांश सन् १९६६ में लिखी गई हैं। इन रचनाओं के विषयों में पर्याप्त यचित्प है, जिसका कि पाठक स्वयं अनुभव करेंगे। “वाणी” की ‘आत्मिका’ की तरह ही इस सप्ताह के अंत में ‘पुरुषोत्तम राम’ शीघ्र कविता में मेरी आत्म-कथा की भाँ रूपांतरा आ गई है। ‘आत्मिका’ की कथावस्तु मुख्यतः मन तथा जीवन के परातल की है, प्रस्तुत रचना इनके अतिरिक्त मेरी चेतनात्मक अनुभूतियों से भी सम्बन्ध रखती है।

अपनी अस्वस्थता के बाद पाठकों के सामने यह सप्ताह प्रस्तुत करने में मुझे प्रसन्नता हाती है।

—सुमित्रानन्दन पंत

१८/वी० ७, ब० जी० मार्ग

इलाहाबाद

१ दिसम्बर, १९६६

शुद्धि-पत्र

पृष्ठ	पङ्क्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१५	७	आरोहों	आरोहों
३८	३	सतने	सनने
४३	१२	बिसकी	बिसकी
७०	१०	—नीड	—नीड
८३	१६	दम ?	दम
१११	१३	तन से	तन से
११५	५	माह—पगली	माह-पगली
१२४	३	सन्ग	मँदेग
१७०	११	का	का
१८६	१	ऐमा	ऐमी
१८६	४	घेरा	घेरे
२१७	२२	हत्या है	हत्या ।
२१८	१४	जन	गण
२२०	२०	पू—	पूय-
२२०	२२	रौन्नी	रौन्नी

क्रम

१	मैं हूँ बेबल	१
२	विरण बीणा	२
३	तुम कौन ?	४
४	नवोन्मेष	६
५	मूर्खोदय	८
६	देव श्रेणी	१०
७	प्रेरणा	१२
८	सवेदन	१३
९	सौन्दर्य प्रदेग	१५
१०	रूप स्वप्न	१६
११	मृगन आस्था	१८
१२	स्वप्न-सात्य	२०
१३	अमर पाष	२१
१४	प्रीति आस्था	२३
१५	रस मूर्खोन्मेष	२५
१६	वर्णी	२७
१७	सपुत्र	२९
१८	स्वानुभूति	३१
१९	प्र-नोत्तर (१)	३३
२०	दीप मूय	३५
२१	आवाग	३७
२२	स्नह दृष्टि	३९
२३	विहगिनी	४१
२४	(१) पूर (२) चीर (३) पगी	४३
२५	मौन फूल	४५

२६ लक्ष्य	४६
२७ आश्रय	४८
२८ बीज	५०
२९ वा ते वाता	५१
३० दाह योपित दृष्टि	५३
३१ सप रज्जु भ्रम	५६
३२ प्रेम माग	५९
३३ तृण तरी	६२
३४ अमृत तरी	६४
३५ व्यवस्था	६६
३६ नया बोध	६८
३७ मृदवास	७०
३८ अमर यात्रा	७२
३९ तम प्रदेश	७४
४० अनिसार	७६
४१ चित्प्रदेश	७८
४२ परम बोध	७९
४३ सीख	८१
४४ स्वर्ण निरण	८३
४५ प्रश्नोत्तर (२)	८६
४६ सौंदर्य	८८
४७ दृष्टि	९३
४८ भारत नारी	९४
४९ प्रेम	९८
५० चन्द्रमुख	१०१
५१ आत्मव्याप	१०३
५२ वणी वार्ता	११०
५३ सम्यक् बोध	११२
५४ रूप गविता	११६
५५ मोह मुग्धा	११६
६ उद्बोधन	११९
५७ विरहिणी	

५८	हिम अचल	१२१
५९	वसन	१२३
६०	पावम	१२५
६१	गरल	१२७
६२	पतझर	१२८
६३	जोव प्राथ	१३१
६४	राज	१३३
६५	मणजीवी	१३६
६६	मूरज और जुगनू	१३८
६७	धरती	१४१
६८	भारत भू	१४२
६९	भारत गान	१४६
७०	जयगीत	१४८
७१	आश्रान	१४९
७२	मुष्यम्ब विगनज्वर	१५१
७३	सूषाम्न	१५५
७४	सभान स्मृति	१६१
७५	हनरा व प्रति	१६५
७६	नयी आम्हा	१६९
७७	पुष्टपात्तम गम	१८१

मैं हूँ केवल

एक तृण किरण,
जिसको मानव के पग धर
चलना धरती पर ।

मेरे नीचे

पड़ा अडिग पवतावार शव—
पथराया केचुल अतीत का । —
मुझको क्या उसमें नव जीवन ढाल
जगाना है जड़ शव को ?

नहीं,—मुझे उबर भू रज से
नया मनुज गढ़ना अब,—
उसमें फूँक
स्वर्ग की मांस
अगोचर ।

मृत को पुनः जिलाना
घातक हाथा दारण,—

नया मनुज
विरणा क वर मे
गाले नया हृदय-प्रातापन । —
मैं हूँ केवल एक तृण किरण ।

किरण वीणा

किरण की वीणा में—
सूय चन्द्र तूवे दिग उज्ज्वल—
स्मेरमुखी ऊपाएँ हँस हँस
गाती रहती प्रतिपल ।

यह मेरी रस मानम तन्त्री,
साँसा के तारा में नीरव
आत्मा का सगीत भुवन अब
जन्म ले रहा अभिनव ।

अतमु ग मौरभ म वन कर
बहता चेतन का भाणिक जल,
गिलते अधुन गीता व पद
ध्वेन घीन मरमिज ल ।

स्वयं वेनुएँ पहुँच उठा कर
रँभा गृही मुन मम मौन स्वर,
अत मलिन स्वरगंगा के
तीर विचर गम कानर ।

विम पावक का लोक अगोचर
उतर रहा प्राणो के भीतर—
नया कल्प अब उदित हो रहा
तम का मुग्ध कर भाम्बर ।

कीन देव करते आवाहन
चन्द्र चेतना की अजलि भर—
दुध धार भी ज्योति बरमनी
नव छटा में क्षर-क्षर ।
—निर्गुणों की घीणा में ।

तुम कौन ?

चन्द्र किरण किरौटिनी,
तुम कौन आती
मौन स्वप्न सजग चरण धर ?
हृदय के एकात शात
स्फटिक क्षणा को
स्वर्ग के संगीत से भर ।

मचल उठता ज्वार
शोभा मिथु मे जग,
नाचता आनंद पागल
भाव-लहरो पर
धिरवते प्रेरणा पग ।
इंद्र धनुष मरीचि दीपित
चेतना का मम मे
गुलता गवाण
रहस्य भाम्बर ।

अमर वीणाएँ निरतर
गूँज उठनी, गूँज उठनी
स्वप्न नि स्वर—
ताग्या का हो गुला
अनिमेष अमर ।

मर्त्य में उठ स्वर्ग तक
प्राप्ताद जीवन का अनश्वर
रूप के भरता दिगंतर ।

चद्र विरण विरीटिनी,
तुम कौन आती
मौन स्वप्न-सुषर चरण धर ।

नवोन्मेष

फिर किशोर धनारे स्वप्ना का
वचनारी मोदय वरमता—
दिङ् मुकुलित कर अतर ।

विम वसत के सूर्य स्पग से
दहक उठा फिर प्राणो का वन,
अनिर्वाप्य इच्छा का पावक
सोया था आत्मा में गोपन,—
उमड़ मि-धु-आनद लोटता
जीवन के चरणा पर ।

यौन शक्ति यह मेरे भीतर
शम्भा की सी तादित पवत
लोक जागरण की बेला में
घोषित करती जीवन-अभिमत ?

हो, इन्द्रिय माणिक मंदिर का
सुला स्वग तब स्फाटिक तोरण,
आते जाते देवदूत घत
अतर में भर होकर स्पदन ।

प्राणों के मरकन प्राण पर
विचरण करता गान्धर्व नि स्वर—
जन्म ले रहा नया मनुज अब
तरंग अम्बु,—भू निगिदीपित कर।

फिर बिगोर ववारे पावक का
वचनारी ऐश्वर्य वरमना
ज्वाला से भर अतर ।

नवोन्मेष

फिर विशोर वजारे स्वप्नो का
वचनारी मोदय वरमता—
दिङ् मुकुलित कर अतर ।

किस वसत के सूर्य स्पश से
दहक उठा फिर प्राणो का वन,
अनिर्वाप्य इच्छा का पावन
सोया था आत्मा मे गोपन,—
उमड़ सिन्धु आनद लोटता
जीवन के चरणा पर ।

कौन शकिन यह मेरे भीतर
शरणा की सी नादित पवत
लोक जागरण की बेला मे
घोषित करती जीवन अभिमत ?

लो, इन्द्रिय माणिक मन्दिर का
सुला स्मग तब स्फाटिक तारण,
आते-जाते देवदूत गत
अतर म नर हीरक स्पदन ।

प्राप्ति के मरुतु प्राप्ति पर
विचित्र कला शास्त्र निम्न—
जन्म ले रहा नया मनुज अब
तरा अम्भ,—भू-निधि दीपित कर !

फिर किंगोर कदारे पावक का
कचनारी ऐश्वर्य वरमना
ज्वाला से भर अतर !

सूर्योदय

फालसई तूली से किरणें
नव शोभा की स्वरलिपि लिखती
जीवन के आँगन पर ।

भू-यौवन के पावक घट सा
उठता सूर्य झूय दिशि उर भर,
उतर रहे चपक जघनो से
नव प्रवास के स्वर्णिम निचर ।
यह अनत यौवना प्रकृति
भव-निशि विपाद लेती हर ।

सरिता वीणाओ सी गाती
रजत बह्नि मे लहरें हाती,
चपल, मुग्ध, भगुर-भाति जल मे
सोया नील क्षाति सा नि स्वर ।

यह विराट् सुग वा रगस्थल
शास्वत सुग पर क्षण वा अचल,
गृष्टि निय नव स्वर-संगति मे
बढ़ती मुद्गर से सुदरतर ।

खोलो हे मन का तृण-पिंजर
त्वच सीमा से निकलो बाहर,
भू रज भुजग, विहग बनो उठ,
पद्म शून्य में फैला भाम्बर ।

पाल्मई तूली में किरणें
थी दोभा की स्वरलिपि रचतीं
प्राणों के प्राण पर ।

देव श्रेणी

नयी देव श्रेणी को

जन्म दे गया, लो, मैं

नव मूल्यों में नए प्राण भर,

रश्मि किरीटी हिम पिखरों में

उठनी जो तिर जीवन मागर ।

फदम में डूबे

युग के आकठ मनुज को

नव विकास पथ पर स्थापित कर,

मिट्टा गया इतिहास तमस

चैतन्य लोक दिसला

दिग् भास्वर ।

एक सूर्य अब अस्त हुआ

मानव आत्मा में—

विग्रह रहा चैतन्य धूम

वन घन ताराग्र,

अरुणोदय होने को उर में

एक ज्योति झुक् रही

क्षितिज से

मानव भू पर ।

किसको छूने

हाथ बढ़ाता

बौना व्यक्ति

उठा नू से पग ?

चद्र खिलौना व्यर्थ—

सदय नव सूर्य स्वयं जब

उदय हो रहा उर के भीतर ।

अत समता ही की क्षमता

ला पाएगी

बाह्य लोक समता

बहु भेद भरी जन भू पर,

नयी एकता में घेघने को

अन भू मानव

अतिक्रम कर युग युग के अंतर ।

नयी देव श्रेणी को

जन्म दिया तप मने

नव मृत्यो में

उर-स्पदन भर ।

देव मनुज पशु

नया मनुज बन जीएंगे जब,

तब होगा चरिताथ

धरा पर जीवन ईश्वर ।

देव श्रेणी

नयी देव श्रेणी को

जन्म दे गया, लो, मैं

नव मूल्या में नए प्राण भर,

रश्मि विरोटी हिम शिखरा सी

उठनी जो तिर जीवन सागर !

कर्दम में डूबे

पुग के आकठ मनुज को

नव विकास पथ पर स्थापित कर,

मिट गया इतिहास तमस

चैतन्य लोक दिखला

दिग् भास्वर !

एक सूय अब अस्त हुआ

मानव आत्मा मे—

विखर रहा चतस्रिक धूम

बन घन तारावर,

अरुणोदय होने को उर मे

एक ज्योति झुब रही

क्षितिज से

मानव भू पर !

किमको छूने

हाथ बढ़ाता

वीना व्यक्ति

उठा भू से पग ?

चंद्र खिलौना व्यर्थ—

सदय नव सूर्य स्वयं जब

उदय हो रहा उर के भीतर !

अतः समता ही को क्षमता

ला पाएगी

बाह्य लोक समता

बहु भेद भरी जन भू पर,

नयी एकता में बँधने को

अथ भू मानव

अतिक्रम कर युग-युग के अंतर !

नयी देव थेणी को

जन्म दिया तप मँने

नव मूल्या म

उर-स्पन्दन भर !

देव मनुज पगु

नया मनुज बन जीएँगे जब,

तब होगा चरिताथ

धरा पर जीवन ईश्वर !

प्रेरणा

कौन अतछुआ तार वज उठा
अनजाने इस बार,
फूट पड़ी झकार,
हृदय मे स्वर्ण शुभ्र झकार ।

भाव शिरा यह सूक्ष्म अगोचर,
या चेतना किरण-क्षण नि स्वर,
तन्मय होता अतरंग
तिर शोभा पारावार ।

खुलते क्षितिज
क्षितिज पर भास्वर,
पार शिखर स्वर,
पार दिगतर,
आत्मा के हीरक प्रकाश से
होता साक्षात्कार ।

देह प्राण मन के जड बधन
स्वतः खुल गए सुप्त भाणिक-स्वन,
जगत् नहीं, मैं नहीं,
प्रेम-लय मे
ईश्वर साकार ।

सवेदन

वह शुभ्र स्वर्ण की सूर्य डोर
जिम पर चढ़ता मेरा अंतर
उम रजत अनिल के अंतर मे—
रस गीत जहाँ पड़ते झर-झर ।

द्राक्षा वैसी न मधुर मादक,
मधुमय क्या वैसे सुधा-अघर ?
प्राणों मे वह झकार नहीं
उन गीता मे जो मोहित स्वर ।

वह कौन लता, किम अघर मे ?
चिमूल सभी के उर भीतर,
सौंदर्य प्रवालों मे पुत्रकिन—
मिन मुरभि हृदय मे जाती भर ।

वह कौन मेघ, रस शुभ्र हरित,
आनंद परमता रिमयिम विम,
रामाचा म हँस मुज हृदय
स्वप्ना मे जग उठता स्वर्णिम ।

विम्बृत हो जाता देह-भाव,
विम्बृत अस्मिता,—नही विम्बय,
घुल जाने जड़ सुस्कार मग्नि,
अग्नि-त्र पिघल होता तमय ।

उस तमयता में भाव बोध

जगता मन में स्वर बन नूतन,
सुरवीणाएँ बजती गोपन
संगीत स्पश हरता तन-मन ।

वह कौन अप्सरा-अँगुली छू

आत्मा का करती रस मथन,
मपने धन जाते शब्द-सूय,
जगते रस चेतन सवेदन ।

मानव की मूर्ति निखरती तब

इतिहास-पक् से उठ ऊपर,
वह सस्कृति प्रतिमा में ढलता,
भू मनुज-प्रेम का बनती घर ।

सौन्दर्य प्रदेश

इन चन्दन आरोहा पर चढ़
मेरा मन हो उठता मूर्छित,
नीरम तम की सोई घाटी
मुखको मुख ने करती विस्मृत ।

मैं शुभ्र ग्रीव चित् शिखरो पर
घर कर स्वप्नो के पग नि म्वर
चटता प्रवाण आरोहा पर
लहरात मरवत जल के सर ।

जग उटने रम सरसी उर में
चम्पक रंग हस मियुन सोए,
धूमने गन्ध कमलों के मुख
वे मुक्ता पेना से धोए ।

घटियाँ मेमनो की वजती,
घाटी के हा पग-भायल स्वर,
ऐसे प्रभाव पढने गोपन
भावाकुल हो उठता अन्तर ।

चम्पक गिररो से घाटी तक
मादय देग मित रम उवर,—
तान्द यहाँ चित् पावक पी
वरगाना जीवन गुण निगर ।

रूप स्वप्न

खुले हृदय के रद्ध द्वार !
भू जीवन के पुलिन चूमता
नव भावा का रश्मि ज्वार !

सीमा लाँघ रही असीम तट,
तृण के सम्मुख नत विशाल बट,
अतिक्रम करता अब अरूप को
रूप-स्वप्न उर में साकार !

इन्द्रियमुख ही आत्मा के स्वर
मिटानिखिल बहिरतर अतर,
रूप मास वन शून्य बसाता
भू पर जीवन का घर बार !

रजत बह्नि सोपान से उतर
दिव्य चेतना बनी भाव नर,
पार लग रहा, लो, अपार—
पहुँची तरणी मँयवार !

सम्मुख मरकत पवत यादी,
हँसती नीलम तम की घाटी,
हीर वृष मे डूब मिथु
पाता दिक् बूल उदार !

हरे प्राण-तिनको का मृदु घर
जहा वाम कर जीवन ईश्वर
चिर वृत्तन,—वह पिता पुत्र,
पत्नी मा, जन परिवार ।

जन्म मरण मुक्त हिन निन कातर
मृत्यु न अमर, न सरित न सागर,
मृजन मुक्त नव स्वर भरता
तृण मुग्गी जन स्वरकार ।

स्वप्न-मृत्यु कर, देग काल तर,
हार चूट हर, विजय हार घर,
बोच दृष्टि से निराधार
पा गया हृदय आगार ।

सृजन आस्था

कव फूट पड़ा मरकत गिरि से
जीवन का रजत मुसुर निझर,
उर पाहन कैसे पिघल उठा
कुछ गूढ भेद या विधि का घर ।

सुरघनु ज्वालाआ मे लिपटे
इसके विगलित पावक के स्वर,
कैपता प्रहप-उन्मत्त हृदय
आवेशो के सुख से थर् थर् ।

युग डमरु नाद, अब नयी सृष्टि
हग मूत हो रही उर भीतर,
चित् सूक्ष्म राग, नव आस्था के
हो गूज रहे स्वणिम मधुकर ।

पागल हो सित आनन्द, नयी
प्रतिभा मे ढलता रम निभर,
अनगढ़ वन पवत बला—
तूय सन्देश, सूय-रव दिग् भास्वर ।

स्वप्ना के डिम्बो मे षट्ता
जीवन का खग सावक बलरव,
आकार ग्रहण करती भावी
चेतना पक्ष फड़का अभिनव ।

कट्ट मध्ययुगा का रण भार
मदित करता मानव अतर,
विद्रोह कर रहा आत्म बोध
अस्तित्व निग्रता उठ ऊपर ।

स्थितिया की प्रस्तर कारा मे
हत जन-भू मन जीवा जजर,
युग शग्य-नाद तोडे इसको,
दे नव जीवन मदेग अमर ।

जन पवत उन कर युग मानव
निर्माण करे निज उर का जग,
इतिहास-मिथु के भेद लांघ
नव मनुज एवता के घर पग ।

स्वप्न-सत्य

वे हीरक स्मृति की प्रिय घड़ियाँ
माणिक्य सुगंध के मनमोहक क्षण,
द्रुत बदल जगत का जाता पट
तुम आते प्राणों में गोपन ।

किस तडित् स्पर्श से जाने कज
खुल पड़ता उर का वातायन,
सौ सौ सुपमा के शुभ्र गरद
हैंस उठते अतर में पावन ।

मेघों से दिखलाता शशि मुख
रज मोह निशा पय कर दीपित,
रस की असीम स्वर्गगा में
इन्द्रिय विपाद कर अवगाहित ।

दिग् विषमिit होता जीवनक्रम
धुल जाता भू-रज का आनन,
सित प्रीति स्पशमणि अगुलि से
कुत्मित कुठिन बनता काचन ।

पतझर वन में जग खिल उठते
भावा के जकुर सवेदन,
स्वप्ना का सत्य जयी होता
खुलते यथाथ के जड वधन ।

अमर पाथ

भू जीवा के अमर पाथ, जय ।
तुम्ह देयता चुनता वन से
मिगता पूण न पावन-परिचय ।

रचना श्रम मे निरत निरतर
श्राति बलाति मन के प्रिय सहचर,
फूटा के पा घर, गूने के
मयट मग पर चलते निभय ।

हैनमुन गत विदे पग पग पर,
भुह बाय निश्चेतन गह्वर,
गुठिन ज्योति,—एक मनु, अगणित
छायाएँ उपजानी विम्बय ।

तमग बदगता अव प्रवाण भ,
युग म्रदा चरिताथ हाण भ,
तुम विवाण पय पर, भू मा वा
हृदय म्वग मे धरते परिणय ।

भटके व्यव अशेष प्राण मन,
यरण विष्ट रितने ग्रन माधवा,
विना गुमान, विाने दगा,
मिटा न उर वा नय, पय ताप ।

ज्योति सदा सित शाश्वत क्षण का
बोध समग्र बना जीवन का,
एक दृष्टि से वस्तु जगत् जो
अपर दृष्टि से वह जगदाश्रय ।

इह-पर बहिरंतर समय लय,
एक अलङ्क मत्स्य तुम निश्चय,
स्वर्ग धरा-रज ही मे गुठित,
अक्षय सित रस मे उर तमय ।

इन्द्रिय जग चरिताय हुआ अब
लोक स्वाय परमाय हुआ अब,
मुझमे अपने का पाकर तुम
पूर्ण कृताय हुए चिमृण्मय ।

प्रीति आस्था

रजत क्षाति नभ से बब उतरा
में मरवत आंगन पर ?
शात न था, यह शूल फूट की
भू ही आत्मा का घर ।

भार भुवन मन, अब न असभव-
-प्रेरित उमवा रोदन,
यह मतोप कि सीमा ही
नि सीम तत्व का दर्पण ।

बुभुक्षित इन्द्रिय बीयी हो मे
आत्मा धरती विचरण,
दीप-हीन दीपक-ली छुति-मृत,
युगल मिलन ज्योति क्षण ।

उठा सत्य पग जन-भू भग से
पगु बना गिव सुदर,
विश्व विवाग रहा प्रभु बचिन
बलुपिन प्रभु विरहित नर ।

मध्ययुगा का मृतक बोल
तुठित करता जन-अंतर,
अतिश्रम भर इतिहास,
मनुज मन का होना रूपांतर ।

ज्योति सश सित शाश्वत क्षण का
बोध समग्र बना जीवन का,
एक दृष्टि से वस्तु जगत् जो
अपर दृष्टि से वह जगदाश्रय ।

इह पर बहिरंतर सशय लय,
एक अखंड सत्य तुम निश्चय,
स्वर्ग धरा-रज ही मे गुठित,
अक्षय सित रस मे उर तन्मय ।

इन्द्रिय जग चरिनाथ हुआ अब
लोक स्वाथ परमार्थ हुआ अब,
मुझमे अपने को पाकर तुम
पूर्ण कृताय हुए चिन्मृण्मय ।

प्रीति आस्था

रजन गाति नभ से कत्र उत्तरा
मैं मरवन आंगन पर ?
पान न था, यह धूल फूल का
भू ही आत्मा का घर ।

भार मुक्त मन, लज न जनमव-
-प्रेरित उसका रोदन,
यह सतोष कि सीमा ही
नि सीम तत्व का दर्पण ।

धुमुमिन इन्द्रिय बोयी हो म
आमा करनी विचरण,
दीप-हीन दीपक-लौ धुनि-भृत,
मुगड मिग्न ज्यानि क्षण ।

उठा मन्त्र-या जन-भू मा से
पणु पना निव मुदर,
विश्व मिनाम रहा प्रभु वचन
कण्ठपिन प्रभु-विरहित नर ।

मध्ययुगों का मृतन प्रोष
कुठिन करता जन-अन,
अनिक्रम कर इतिहास,
मनुष्य मन का होना मनादर ।

स्वयं बीतने को अब पतझर
सहज मजरित दिङ्मुख,
भू रचना उन्मेषित मन मे
समा न सवता क्षण सुग ।

मुक्त,—उध्व मे टँगी बुद्धि
प्रभु-मुख विलोक मानव मे,
स्वर्ग लोटता जन आगन पर
चिद् विकास पथ भव म ।

व्यक्ति समाज न दृष्टि-विन्दु अब
ईश्वर भू पर गाचर,
नयी प्रीति आस्था घर करती
नव मानव उर भीतर ।

स सूर्योदय

सूय चद्रमा के प्रकाश में
मैं न देखता जग को,
भीतिन लोचन—दीपित करते
बस्तु जगत् के मग को ।

मेरे उर का रम सूर्योदय
देता दृष्टि मुझे नव,
देग रहा अतविधान में,
अतर्जीवन वैभव ।

षट्र-सौम्य आभा में दिग्गता
सूक्ष्म भाव-जग भास्वर,
स्वर्णम मानम-भू प्रमार
ऊपाएँ हँमती निस्वर ।

अग जग ईश्वर का निवास,
मित प्रेम-तत्त्व ही ईश्वर,
म्याणु-ग्रह मे इन्द्रिय-अकुर
फूट रहे रम उर्वर ।

तब जीवन पल्लव, भावों के गुमन,
चेतना मोरम
वितरित करते सूक्ष्म ग्रह को—
जगत् भू पर चिद नम ।

हुआ कृप-तम मे स्वर्णोदय
हृदय गुहा ज्योतिमय,
ज्योति तिमिर परिरभण भरते,
भू पथ अघ से निभय ।

नया मूल्य देना जीवन को
इसमे मुझे न सशय,
मानव भीतर से विकसित हा
वहिजगत् पर पा जय ।

फूला-से ही खिलो सहज—
कहते थे ईसा निश्छल,
बहिरतर सतुलित विश्व हो
भव विकास का यह पल ।

वशी

छिद्र भरा नर वय मिला
मुक्कड़ो धरती पर,
फूक दिए मैंने इसमें
नव आत्मा के स्वर ।

मेघ वशा की मुरली,
सप्त कमल दण्ड मरणम
अगणित रागो का नित
जिनमें होता उद्गम ।

जन-भू के छिद्रो को भरने
आता युग बवि,
नए स्वरो में रंग जाता
मानवता की छवि ।

रोता वाम मिला मुझको—
प्रभु प्रति कर अर्पित,
प्रीति श्याम से भर उमको
जन-भू मगल हित—

मुक्त विद्या मैं उर-राग
युगा में वृद्धि,
पूण प्राण पा रसावेग
निद्रा वगी मुगधित ।

जो लगते ये छिद्र—राग स्वर
ये वे श्रुति-धर,
जिह सँजो, साकार हो उठा
जीवन-ईश्वर ।

सीमित दृष्टि न देख सकी थी
प्रभु का प्रिय मुख,
मानव ईश्वर लड़े परस्पर
लो, अब सम्मुख ।

एक सत्य बहता उर मे,
रम वशी स्वर मे,
श्रुतिया के पय से प्रेरित
जन जन अन्तर मे ।

हरित प्राण-वशी मे
आत्मा की हीरक-लय
नए बोध मे करे
मनुज-उर को रस-तमय ।

संयुक्त

तन से बाहर रह, मुक्त प्राण
में इन्द्रिय भुवनो में रहता,
मन से ऊपर स्थित, प्राणा के
पावक जल ओतों में बहता ।

मानवी गुणों का प्रेमी मैं
चाहता मनुज-भू हो संस्कृत,
सौंदर्य मजरित जन-जीवन
हो भाव विभव मधु से गुजित ।

ईश्वर-मानव ले जन्म नया
भू पर, जो जन मन में गुठिल,
नव आत्म-बोध उतरे उर में,
नव मूल्यों में हो तर वेदित ।

मित्र प्रीति-तडित् चिद धारा से
इन्द्रिय दीपक हो रश्मि ज्वलित,
रज-तन के शोभा दपण पर
अतः प्रकाश मुख हो विभ्रित ।

भू-जन के मंगल में प्रेरित
विज्ञान शक्ति हो रचना रत,
जीवन शोभा हो दिव् प्रहमित
भव लोव प्रेम नव मानव व्रत ।

जन अन वस्त्र आवास तृप्त
हां, वह शिक्षा संस्कृति साधन,
इन सबसे महत् मनुज मन हो
ईश्वर के प्रिय मुख का दपण ।

आनंद मेघ वह, रस अक्षय,
उपर जिससे जन-भू प्रागण,
उससे वियुक्त यह विद्व नरक,
सयुक्त, स्वर्ग रज का प्रति कण ।

तन में रहकर भी मैं विदेह
भू-ईश्वर पद रज प्रति अर्पित,
मन में स्थित भी मैं मुक्त शोक
रस अमृत स्पर्श से चिर हर्षित ।

स्वानुभूति

जब तक मैं प्राण बरूँ तुमको
तुम महमा हो जाते ओषल,
अन्तर में होते महज उदय
बन नील मुक्ति के उज्ज्वल पल ।

अपने ही मैं अनुभूति करने
तुम करते मौन मुखर इगित,
जीवन बरों के भीतर में
हो गरु स्वयं मत्ता विवर्धित ।

जग में ही रह, भव बचन से
हो जाना मुखर हृदय तत्क्षण,
स्पष्टी मुक्ति, नि मौन मुक्ति—
कर भवती मुख न गिरा वर्णन ।

आगे हृदय में भर जाता
आगे भयुक्त बाहर- भीतर,
मैं बन जाता आलोक रूप,
तन मन अभिन्न उमरे महार ।

वह सित प्रहप का होता क्षण
दिक काल हीन रस सवेदन,
आते ही होते अतर्हित
तुम, गुह्य उपस्थिति से भर मन ।

मैं सूक्ष्म अदृश्य जगत् मे वस
भोगता स्वप्न प्ररित जीवन,
खुल पडता चिमय के मुख से
मृण्मय ययाय का अवगुठन ।

प्रश्नोत्तर (१)

कहा, ईश्वर का वास कहाँ ?

घरा पर प्रेम निवास जहाँ ।

समे, क्या नरक, स्वर्ग, अपवर्ग ?

धृणा ही नरक, प्रेम ही स्वर्ग ।

स्वर्ग से ऊपर क्या ? सित प्रेम ।

नरक से नीचे ? अविजित प्रेम ।

मुक्ति क्या ? महज प्रेम-अपण,

प्रेम वचित क्षण ? भव वधन ।

कम फल का हो बँमे त्याग ?

लोक हित अर्पित कर वृत्ति-भाग ।

प्रेम क्या ? अमृत वह्नि ही प्रेम,

आम-द्वि देने में भव क्षेम ।

पाप क्या ? होना आत्म विभक्त,

पुण्य ? भव प्रति होना अनुक्त ।

दया क्या ? प्रभु का परिरक्षण,

धर्म ? तमय रहना प्रनिक्षण ।

ज्ञान ? साधन भर, सिद्धि न साध्य,
प्रेम ही आराधक, आराध्य ।

नही सावुन से अधिक विराग,
हृदय पट मलिन न हो, मन जाग ।

भक्ति से श्रेष्ठ सहज अनुराग,
प्रेम ही अशन, शयन, भव याग ।

दीप सूर्य

यह दीप सूर्य
उर स्नेह भरा
गिति गह्वर में हँसता जगमग !—

जब सूर्य चंद्र तारा न रहे
चिद् जुगनू बन
निर्देशित करता रहा
जगत् जीवन भग !

यह पायव पलने में धूला
मृण्मय दिशि आंगन में खेला
नभ मारन ने लोरी गाई—

यह उठा अचेतन तम से जग
जो इसरी मोई परछाई ।

नू पर तम की कुडली मार
यह उठा ऊँच पण बन मणिघर,
ब्रह्मांड निबर में निबल
बान प्रहरी गा
ज्योति तपन, दिग् नाम्बर ।

यह उठा, उड़ा द्रुत रश्मि पख,
छूने अनत का
काल हीन रम अवर ।

यह दीप सूय,
उतरा प्रकाश के निशर सा
दे काल हीन सत् को प्रवाह,
रह सका न सित सूनेपन मे,
यह लाँघ प्राण सागर अयाह,

स्थिर हुआ हृदय मंदिर मे वस
वन प्रीति सिखा,
तज ज्ञान नेत्र का रुद्र दाह ।

यह दीप सूय
अव हृदय ज्योति,
आनंद सृजन रस म तन्मय,
सौन्दर्य वहन म रत्न निभय,
नव भाव विभव करता सचय ।

इसका परिचय ?

यह हरे प्राण मन का सशय,
यह हरे विश्व सकट,
भू भय,
जग म हो मनुज हृदय
की
जय ।

आकाक्षा

अब भाव शिराओं में बहता
नखशिख वचनारी सुख नि स्वर,
घुल गई राग सुरभित चादर,
शारद प्रमत्त लगता अतर ।

क्या होगा इस अकथित सुख का
यह होरक किरणों में विरचित,
नि शब्द स्वर्ग चाँदनी सौम्य
छाई रहती उर में अविदित ।

अपने ही में परिपूर्ण स्वयं
आनन्द सिन्धु यह उर मज्जित :
प्राणा की खोह में गाता
निश्चेतन तम की वर पुलकित ।

मैं मन के इस तमय सुख की
होने दूंगा न समाधि निरत,
तन के रोओं में बह, भू की
यह धोभा उबर धरे सतत ।

मैं जीवन रज का प्रेमी हूँ,
होने दूंगा न विरज मन को,
क्षर मिट्टी में सनने अस्प
अपनाता रूप-मुकुर तन को ।

जो गीत हृदय वशी स्वर वन
फूटता,—वहन कर विश्व-हृप,
मानव उर को स्वर्णिम लय में
बाँध उसके सित भाव-स्पश ।

क्या सित समाधि सुख ? अतर्मुक्त
भावावेगा में हाना लय,
मैं धारण कर स्वर्गीय ज्वार
भू को प्रकाश दे सकू अभय ।

मैं कम समाधित, जन-भू का
सत्कार कर सकू लोकोत्तर,
नव मनुष्यत्व की ज्योति बनें
आभा उर अकुर,—मेरे स्वर ।

लेह दृष्टि

तुन बंसा सिन पौम्प
सात्विक बर नर देगी,
हा चला निनोँ हृदय
पा दृष्टि म्पणं निन ।

ये जो छाया के प्रानाद
रठे नू मन में
दुआ-दुआ के लूने जाड़े
जीवन नूयों के—

मैं प्रकाश की घन्ति से
रहूँ निद्रा जाऊँगा,—
झाड़-पौड जाऊँगा
मनुज घरा का बाँगन ।

ये जो बापों के घन दुः
दहे पृथ्वी पर
भटि रोंति के
विनि विधान के—

मैं जीवन रज का प्रेमी हूँ,
होने दूगा न विरज मन को,
क्षर मिट्टी में सनने अरूप
अपनाता रूप-मुकुर तन को ।

जो गीत हृदय वशी स्वर बन
फूटता,—वहन कर विश्व हृप,
मानव उर को स्वर्णिम लय में
बाँधे उसने सित भाव-स्पर्श ।

क्या सित समाधि सुख ? अतर्मुल
भावावेगों में होना लय,
मैं धारण कर स्वर्गीय ज्वार
भू को प्रकाश दे सकू अभय ।

मैं कम समाधित, जन-भू का
सस्कार कर सकू लोकोत्तर,
नव मनुष्यत्व की ज्योति बन
आभा उर अकुर,—मेरे स्वर ।

विहगिनी

स्वर विहगिनी
फैला भुवताभ पख
प्राणो मे फूक शख,
उठती तुम ऊध्व वेग
गगन रगिणी ।

मन के कर क्षितिज पार
खोल हृदय-स्वर्ग द्वार
बरमाती रस निझर
ध्वनि तरगिणी ।

भेद बुद्धि-सूक्ष्म व्योम
पीकर अमृतत्व सोम,
गाती आनन्द भक्त
चिर अमगिनी ।

वेष चद्र, वेष सूर्य,
धोपित कर सय-नूप,
हरती भव दृष्टि भेद
स्वप्न भगिनी ।

तहस-नहस कर दूंगा मैं
इनको पल भर में,
प्रखर प्रेरणा ज्ञाना से
शकशोर हृदय को ।

कैसा कोमल बल भर जाता
मेरे भीतर,
हिंसा स्वयं ग्लानि वश हो जाती
मूर्छित हो—

धूणित उपेक्षित को
जन भू पर निभय करने
उठ जाते मृण्मय कर स्वतः
अभय मुद्रा में ।

शब्द मौन रह जाते,
दृष्टि स्नेह की निस्वर
अंतर से साक्ष्य—

बदल जाता जग का मुख,—
बाँटे की झाड़ी से घिरा
फूल सा अकलुष

मनुज दीखता
शिशु सा विवश
जघन परित्यक्तियों की
निमग्न कारा में
आजीवन बंदी ।

विहगिनी

स्वर विहगिनी
फैला मुक्ताम पख
प्राणो मे फूँक शम्भ,
उठती तुम ऊर्ध्व वेग
गगन रगिणी ।

मन के कर क्षितिज पार
खोल हृदय-स्वर्ग द्वार
बरमाती रस निक्षर
ध्वनि तरगिणी ।

भेद बुद्धि-सूक्ष्म व्योम
पीकर अमृतत्व सोम,
भाती आनन्द मत्त
चिर असगिनी ।

वेध चन्द्र, वेध सूर्य,
घोषित वर सय-नूय,
हरती भव दृष्टि भेद
स्वप्न मगिनी ।

तम की कँचुल उतार
क्षम दीप्त सहस्रार,
नाभि विवर मे जगती
चिद् भुजगिनी ।

१ फूल

जान कैंसा
आत्मबोध का था
अवाक् क्षण—

विस्मय से अनिमेष
फूल, देवता रह गया
मौन, स्वर्ग मुख !—

गहरे मूला से
घरती के
रस का ले सुख ।

२ चाँद

टूटी चूड़ी सा चाद
न जाने निजन नभ मे
किसको मृदुल
बलाई से गिर पडा !—

हाय, दूज की चाद
कौन, जग से अदृश्य,
गोरी होगी वह ।

३ पक्षी

पहिली आध्यात्मिक उड़ान
पक्षी ने भरी ।
सदेह धरा से उठ ऊपर
वह अम्बर छूने को मचला—
चिर आत्म मुक्त, स्वर भर ।

किरणों के रंग
गूँथ परो म,
उतरा फिर धरती पर,
दाने चुन,
चुग मुह भर ।

मौन फूल

अपलव, असीम मे से तमय
प्रायना कर रहे मौन फूल,
आखो मे उर का स्नेह-अश्रु
हिमजल मोती सा रहा झूल ।

मुख पर खिलते शत भाव रंग
सचराचर उर की हो आशा,
खुलता सौरभ का सूक्ष्म-विश्व—
नव भू-जीवन की अभिलाषा ।

केसरी प्रेरणा तारो को
झटुत कर गा उठते मधुकर
मंगलमय रच मधुचक्र महत्
मानस तन्त्री मे नव स्वर भर ।

आकाश, सूर्य, किरणें, समीर
सब एक भावना से प्रेरित
लगते समग्र भव सगति मे
आनन्द मग्न, चेतना ग्रथित ।

यह घरती भी अघखिली कली
भूमा के जीवन की सुन्दर,
प्राणो के शाश्वत जीवन मे
भावी के स्वर्ग छिपे निभर ।

लक्ष्य

मैं न अब रस गीत लिखता,
प्यार करता हूँ ।

मौन सजन प्रक्रिया
चलती हृदय मे—
ताप उसको कहूँ गोपन,
गूढ़ हृप कहूँ ?
मैं न अब खग गीत गाता,
प्यार,
तुमको प्यार करता हूँ ।

सूक्ष्म चित् सौन्दर्य
उर मे उदय होता—
प्रम के आलोक म
खोया हुआ मुख,
बनक वर्णी
फालसई परिवेश मडित—

इ द्रघनुओ के
अछूते रग वामल
विसर बहु छाया स्तरा मे
भाव गन्धी
मोहते
मन के दृगा या ।

ऊब बाहर के जगत से
हृदय को
विश्राम मिलता
डूब भीतर ।

जहाँ केवल प्यार
नि स्पृह प्यार
छे जाता तुम्हारे
निकट मुझको—

वही पय है
लक्ष्य भी,
तुम भी वही
मैं भी वही हूँ—

हाँ, तुम्ही
इस सत्य को
सम्भव बनाती !

मैं न शब्दों को पिरोता,
प्यार,
केवल प्यार करता हूँ ।

आश्रय

प्रेम,

तुम्हारा है मैं,
इसमे मुझे न संशय,
तुम सर्वाश्रय ।

तुम्ही दृष्टि हो,
रूप सृष्टि
चैतन्य वृष्टि हो ।

माँसो मे सौन्दर्य,
हृदय मे सित रस ममता,
प्राणो के उल्लास,
सृजन सुख क्षण की क्षमता ।

और वीन सी भुक्ति चाहिए,
भुक्ति चाहिए ।
या अमरत्व, रहस्य तत्व,
ईशत्व चाहिए ?

तुम असीम आनन्द सिन्धु हो,
सूय चद्र तारा—
प्रकाश के केन्द्र बिन्दु हो ।

तुम्ही जीवनी शक्ति,
सत्य अनुरक्ति,
समाज-मरन्द व्यक्ति हो ।

कहा शब्द ?

जो व्यक्त कर सकें

वह सब आशय

जो तुम मुझमें भरते रहते,
हे परमाश्रय ।

बीज

बीज सत्य की
सूक्ष्म खोज में
तत्त्ववादियो ने
छिलको को छील छीलकर
फेक दिया था—
उनको मायावरण मानकर ।

मैंने फिर से
उहे ययावत्
बीज ग्रह मे
संजो दिया है ।

अब समग्रता मे
मैं उसको देख रहा—
वह
साँस
सृष्टि मे लेता
शाश्वत ।

का ते काता

का ते काता, कस्ते पुत्र ?
भू गोभा ही मनुज प्रेयसी,
जीवन महिमा,
लंघ चुका नव मनुज प्रेम
गत युग की सीमा ।

जाग रहा उर मे चित् स्पदन,
स्वप्न चकित, अपलक उर-लोचन,
दौड रहा सित रक्त
शिराओ मे नव चेतन ।—

का ते काता, कस्ते पुत्र ?
मनोदृष्टि पर विजयी
भू आत्मा की गरिमा ।

एक सचरण बाहर भीतर,
एक सत्यमय निखिल चराचर,
आस्था प्ररित धी,
गिव शिवतर,
जन भू जीवन बन दलती
श्रद्धा की प्रतिमा ।

का ते काता, कस्ते पुत्र ?
व्याप्त अकेला मैं ही जग मे,
मैं ही भव विकास के भग मे,
शूल फूल मे,
ज्योति तमस मे
मृत प्रेम हूँ मैं प्रतिपग मे ।

विदु सिधु मे, जन्म मरण मे
मैं ही स्वर्ग सृजन की अतिमा ।
का ते वाता, कस्ते पुत्र ?

दारु योषित दृष्टि

उमा, दारु योषित की गाई
जग को नहीं नचाते
करुणा सिन्धु गुमाई ।
यत्रारूढ विश्व भूतो को
भाया उल से
नहीं भ्रमाता ईश्वर ।—
सम्यक् दृष्टि नहीं यह ।
ऐसा तो मानव भी नहीं करेगा,
वह तो परमात्मा है ।

मगलमय है प्रभु,
सम्पूर्ण दया नि सशय,
प्रतिलक्षण सधर्पण रत्न रहते
जीवों के संग ।
आगे बढ़ने,
भव विवास को गतिन्मम देने ।

वैसा तो पूजीपति करते,
उत्पादन साधन यत्रो को
अधिकृत नर जो,

सर्प रज्जु भ्रम

हाय, सर्प को रज्जु बताकर
भ्रम ही आया हाय,
अघर में अटका औंधा
ब्रह्मवादियों का
दिवाध मन ।

जीवन का वामुक्ति सहस्र फन
कुडल मारे दिशा काल पर,
स्वत सिद्ध,
(जड़ ही में चेतन !)
सिर पर धारे चिमणि भास्वर ।

भव विकास क्रम में
गति के शत चिह्न अगोचर
छोड़ रहा वह अथक, निरंतर ।
मिथ्या बतला सिद्ध सत्य को
दीपक से बिलगा
दीपक की लौ अतिचेतन,
ब्रह्मवाद ने, निश्चय,
किया अमंगल जग का
भव तम भ्रम में
भटका भू जन ।

अत जहाँ वेदात—
 देखता परे वहाँ से
 कवि का ईश्वर अतर,
 अविच्छिन्न जग ब्रह्म,
 सत्य भव-सप,—
 ब्रह्म का मृत रूप भर ।

रूप शब्द को छोड़
 अथ की खोज ध्यय,
 मित शब्द-अथ संपृक्त परस्पर,
 रूप सप ही ब्रह्म, परात्पर ।

रज्जु रज्जु, भ्रम भ्रम,
 तम भ्रम से दूय असंशय
 ब्रह्म सप क्षर-अक्षर ।

दीप ज्योति ही में होता
 मृद् दीपक गोचर,
 ब्रह्म ज्योति ही जगत्
 ब्रह्म ही निखिल चराचर ।

अन प्राण मन छील ब्रह्म से
 ब्रह्मवादियों का भ्रम ही
 बन गया ब्रह्म—
 कवि को प्रिय ईश्वर,—
 इह-पर कारण ।

भक्ति ठीक थी,
जब विमक्त थे इह-पर मे
भव ईश्वर,
मैं अखंड दोनो ही मे
जन भू पर अब
ईश्वर नर ।

मागो मत, मिमियाओ मत,
मैं ईश्वर हूँ न कि प्रस्तर ।
अति सवेदनशील,
मनुज काशाओ से मैं
अधिक वेगमय, द्रुततर ।

भू इच्छाएँ ज्ञात मुझे,
वे सब विकास पथ पर—
पूरी होगी—मेरा अक्षय वर ।
तुम्ह पूण अधिकार
उहे छीनो, पाओ,
भोगो हो निभय ।

मत निराश हो असफलता से,
निज वतव्य करो,
जन हित कर सचय ।

स्वाय घृणित अति,
महत् लोक हित,
निज को पर, पर को निज करने ही मे
साधनता अविरत
मानव जीवन की निश्चय ।

सृजन प्यार करना है,
 वह क्षण मैथुन हो
 या ईश्वर चरणों में होना
 निरह लय,
 इन्द्रिय रति हो,
 आत्मबोध गति,
 लोक कम में होना या रम तमय ।

यह जगती प्रेयसी मनुज की,
 प्यार करो इसको—
 अगणित आँखों से आँखें मिला,

सृजन सुख इच्छा से
 भू शोभा मासल
 स्फीतवक्ष में गड़ा कलात मुख
 एक प्राण मन हृदय असशय,—

राग द्वेप कुठा से वही महत् रे
 रचना कम,—

मनुज हित
 प्रेम स्वर्ग पथ निर्मित करने ही में भू पर
 मानव आत्मा की जय ।

तृण तरी

छोड़ अतल उदेलित जल में
तृण की तरी भली,
मैं निभय हो तिरता,
किसके बल से लघु तृण बली ?

छिद्र अनेक तरी में तृण की
जाती सहज चली—
तृण न डूबते सरिता में,
वह गहरी हो उबली ।

स्वप्नों के तृण, जला न पाता
चिन्ता पावक छली,
प्रीति तरी, जन जन उर के
स्वर्गिक भावों में ढली ।

जीवन फदम से उठकर
खिल आई कमल कली,
सूक्ष्म चेतना बल इसका बल
आत्मबोध में पली ।

तन मन की आँधी में
जब भी प्राण सरित मचली

चीर नीर यह आस्था तरणी
सहज पार निकली ।

जब जब भी सित सत्य अभीप्सा
उर मे फूली फली
जग के मृग भर मे
चल जीवन तृष्णा स्वयं जली ।

अमृत तरी

उम पार मृत्यु तट पर जो
नव जीवन ज्योति घरी थी
मैं उसे छीन लाया, लो,
यमसे,—वह अमृत तरी थी ।

चिद् विस्तृत, जन्म मरण के
पुलिनो को करती ज्योति,—
आनंद तरी पर बैठा
मैं अब रस के भग में स्थित ।

छूट गया मोह-तम, जिसको
मैं मृत्यु समझता आया,
मेरे प्रकाश में वह थी
मेरी ही मानस-छाया ।

मर गई मोह रज देही
जो मुझे किए थी सीमित,
प्रिय जन्म मरण मेरे शिगु,
दोनों मुझसे आलिगित ।

ये दयाम गौर दो भाई
खेला करते मिल प्रतिक्षण

मेरे करतल-प्रागण मे
हँस, खोल-मूद निज लोचन ।

सब नाम-रूप अब मेरे
हरि हो, केशव हो, माधव,
निज को नित अतिक्रम करता
मैं वन पुराण से अभिनव ।

व्यवस्था

इस जगती का काँटो का मग,
जो रुके हुए
वे गध-फूल बन सक्के सुभग
जब प्रेम धरे धरती पर पग ।

यह अधिकार की कृपण गली,
जब सत्य भाग ही में अटका,
दृग ज्योति बहक, भटकी पगली,
तब हृदय स्पर्श पा,
सत्य ज्योति
जीवन मगल पथ पर निकली ।

यह अग्नि गत का सागर-तम—
उठ सका न जब चतुर्थ ऊध,
छाया भूमा उर में दिग्भ्रम,
तब रची प्रेम ने सृष्टि
सुझाया भव विकास का
क्रम निरुपम ।

रवि चद्र न थे, या दिशा बाल,
जब प्रकृति अब थी,
पुरुष पगु,

प्रारब्ध सुप्त ज्यो अघक्लृप,—
निपला वशी लय पर विमुग्ध
निश्चेतन बिल से सृष्टि व्याल

अपरूप द्रूय
बंध प्रीति पाश मे
बना व्यवस्थित जगज्जाल ।

नया बोध

जब अवाक् हो उठता अतर
बहता तब संगीत मौन में
किस अवर से झर-झर ।

वह अशब्द संगीत
न उमड़े भाव, अर्थ, ध्वनि, लय, स्वर,
तमयता अज्ञान,
आत्म पर रहित,
स्वयं पर निर्भर ।

चेत नहीं रहता जब मन को
कीन वजाता तब उर बीणा
सवेतो में नि स्वर ।

ज्योति-कमल गिल कुम्हला जाता,
अधकार उर घेर न पाता,
भान उपस्थिति का मिटता,
पर,
हृदय क्षय में नहीं समाता ।

जाग्रत् स्वप्न सुषुप्ति न,
रहस्य अवस्था में किस
कीन प्राण अभियेक्षित करता
ज्ञान-अगोचर ।

कूल नही, जल नही, सरित वह
 मूल नही, दल नही, हरित वह,
 इह-पर, इम उम पार न उसमे,
 पूर्ण रिक्त संग पूर्ण भरित वह,—

नए बोध मे जग मन कहता
 जो वह, वही जगत् यह,
 भिन न जग से ईश्वर !
 जब अवाक् रहता हत अतर !

मृदु वास

सो जाता निर्वाक् नीलिमा में
विगोर मन फिर फिर,
निनिमेष रह जाते लोचन
नील मुक्ति में तिर तिर ।

मुझे घेरती शरद घुली
नभ की निमलता क्षण क्षण,
नीड बसाने को वह कहती
गगन शून्य में नूनन ।

हृदय स्पन्दनो का मैं विस्मय
—नीड सँजोता सुदर,
जहाँ प्रेम रह सके
स्वप्न-पल्लो के सुगम में छिपकर ।

भय सशय शूलो से त्रिध वह
हो न जाय आहत मन,
उसे सुरक्षित रखने मैंने
चुना स्वर्ग का आँगन ।

प्रेम हँसा,—रोला, तिनको का
बाम बना क्षण भगुर

भू पर मुझे बसाओ—

भय सशय बे फूटें अकुर ।

शूलो पर चल, मैं भू कल्मष

उर क्षोणित से घोकर

क्षण भगुर को दादवत सुख का

दे जाऊँगा मित वर ।

घावा पृथ्वी में न समाता,

भूमा मेरा मंदिर,

अमृत पुत्र, शिशु-क्रीडा करता

मृत्यु-अजिर में अस्थिर ।

नील शून्य हृत्स्पद रहित

जग हित प्रवास गृह भास्वर,

घरती को ही चिद् जीवन का

मुझे बनाना मृद घर ।

अमर यात्रा

तृण की तरी
तीर पर ठहरी,
पाय,
पार जो जाओ ।

व्यय धम नय पय, दशन मत,
यान ज्ञान विज्ञान के महत्,
यह तृण तरणी,
सीमा ही मे लय
असीम तुम पाओ ।

हरित पल तृण तरी क्षिप्रतर,
भव सागर अब और न दुस्तर,
नव आस्था मे डूब
हृदय का
कल्प भार डुवाओ ।

सृजन गुहा की द्वार यह तरी,
प्राण चेतना ज्वार से भरी,
आर पार का भ्रम न वहाँ
तुम इसमे जहाँ समाओ ।

तरी सिन्धु, भव सिन्धु ही तरी,
दृष्टि हृदय की हो जो गहरी
प्रति कण तीर,
काल-लहरो पर
शशि-कर नीड वसाओ ।

पाथ, पार जो जाओ ।

अभिसार

नीलम तम के निभृत कक्ष मे,
रहती तुम छिप नि स्वर,
हरित वृणो का मरकत प्रागण
भाता स्फाटिक सुन्दर ।

मौन मिलन सुख मे मिलती तुम
रस तमय वन मधुक्षण,
कौन प्रेरणा करती तुमको
तन मन जीवन अपण ।

विस्मृति का सित अघकार ही
नव प्रकाश उर मे भर
बरसाता आनन्द-स्पश-प्रिय
आत्मबोध के निझर ।

चन्दन सौरभ से भर जाता
रोमाचित अन्तमन,
सूक्ष्म स्नायुओ मे वहता
नव जीवन का सवेदन

तुम आती जव, शक्तिपात
 सह पाता मिहृ न तृण नन,
 भावा के पथ से कर्नी
 अभिसार हृदय में गोपन ।

जम ले रहा नया मनुन
 स्वप्नों के उर के भीतर,
 अभी वस्तु-आधार न प्रस्तुत
 उतर मके जन-भू पर ।

तुम्ही खोल सकती भू-पथ पर
 ज्योति क्षितिज वातायन,
 रुढि तमस से मुक्त, युवन-नर
 करे धरा पर विचरण ।

गत भू स्थितियो में गीमित ॥
 आत्म प्रेत निज दानव,
 नव्य मूल्य केन्द्रित धन, ॥
 भाव विभक्त ॥

चित्प्रदेश

नील भँवर जीवन रस सागर ।
फिरकी-सी उर नाव डोलती,
काप रहे जड़-चेतन थर-थर ।

यह स्वर्णिम स्वप्नो की नौवा
प्राण वायु का खाती झोवा,
पार एगे इस तृण तरणी मे
कितने योगी यती प्रती वर ।

आर न पार, न आना जाना,
वि दु बिन्दु पर अमर ठिकाना,
शक्ति चित्त न पास फटवते,
यहाँ डूबने का न, पथिक, डर ।

भरित न कूप, न सरवर सागर,
बूलहीन रम बूला मे भर
नित अबूल ही रहता,
रम ही भीतर-बाहर, नीचे ऊपर ।

यह न ममाधित, यह न जागरित,
सुख सुख मे न ममाता परिमित,
यहाँ डूब मरने मत आओ,
अति जीवन हो जाओगे तर ।

परम बोध

नीलम का भू जीवन मन्दिर,
मरकत तृण पुलको का प्रागण,
मिन प्रीति गिखा स्थापित भीतर,
आनन्द प्रणत करता पूजन ।

हमा के स्वर्णिम रय पर चढ़
मोन्दयं उतरता भाव-भीन,
रोमाचा का मक् अर्पित कर
मोचना, रहम यह गस्ति कौन ।

आदचय महत्, कहते द्रष्टा
देवाधिदेव का अधिष्ठान,
यह भुक्ति न वचन, परम बोध,
गाता शोणित अमरत्व गान ।

प्राणो का मुक्त उठता पुकार,
हा जाता हृदय स्वत तमय,
इस कूप सिन्धु मे दिङ् मज्जित
रय हो जाते सब भय सशय ।

यह रस के सित तम का कावा,
 घनश्याम राम जिससे विकसित,
 जीवन प्लावित रखता जग को
 चिर जन्म-मरण तट कर मज्जित ।

यह सृजन शक्ति का विजय केतु
 अभिभूत जगत् के जड-जगम,
 तम-ज्योति मुक्त, गगा यमुनी
 मानव हृदयो का गित सगम ।

यह भक्ति न कीतन आराधन,
 चित् सत्य सृष्टि कर्म मे मज्जित,
 प्रस्तर की ईश्वर प्रतिमा भी
 पा हृदय स्पर्श होती विगलित ।

रस बोध गहन ही नोलम मणि,
 सित रोमाचो के तृण मरकत,
 यह रस तमयता का स्वभाव
 मिलता कण कण उर मे पवन ।

सीख

बवसाद ?

मत पाम फटवने दो इसको,—

जीवन विकास हित

घातक यह,

भूजीवी के हित

पातक यह ।

नही स्पिनोजा ही या मत

यह मेरा भी अनुभव, अभिमत ।

हा, आह्लाद ?

इसे निज जीवन-मखा बनाओ,

श्रम को अपनाओ,

भू-जीवन भगल गाओ ।

अपने लिए नही

स्वदेश के लिए भी जियो,

घाव भग्न-हृदयो के मियो ।

यह धरती

जगती उनकी है
जो अपने ही नहीं
दूसरो के हित भी
जीवित रहते—

युग विकास वेला मे—
औरो के भी
सुख-दुख सहते ।

स्वर्ण किरण

तुम कहती हो
 (मन में दप दमा गोपन)
 मैं स्वर्ण किरण
 क्यों नहीं बाट देता
 तुमको भी,
 औ' उबार लेना
 तुमको भी—
 बघवार में भटक रही जो,
 मग में पग पग
 बटक रही जो ।

गलत समझती हो तुम मुझको ।
 स्वर्ण किरण क्या घाँटी जाती ?
 वह क्या किसी एक की घाती ?
 भला, कौन होना मैं
 स्वर्ण किरण का चितरक ?
 —मुझे न ऐसा दर्भ ?
 नहीं शक ।

स्वर्ण किरण तो
 घरमाता मित चिदाकाश
 विपरीत अनन उद्गास

रोम रोम में घुसने को
आतुर लगती वे
बनायास ।

तुम चाहो तो
तुम भी उनका चुन सकती हो
गुन सकती हो,—

दीपित कर सकनी
उर मंदिर अंगन
तत्क्षण ।

पर तुम तो
दुल के गौरव का
योक्ष वहन करना,
भार सहन करना
वतव्य समझती अपना ।
सुप्त हो मिथ्या सपना ।

दुब डेव लेता ईश्वर का मुख
धूमशेष वह मन का हुतभुक्,
छाया घन सा छा जाता जो
आत्मा के अकलव चंद्र पर
उर प्रकाश हर ।

दुख जो निष्क्रिय
वह तुमको प्रिय,
अपने ही मे सीमित
तुमको रखता सक्रिय ।

स्वर्ण किरण तो
तब पड़ेगी भीतर
जब तुम अपने मन का
फेंको दमित अह का
विपथर फल
गवित गुठल ।

क्या है दुख ?
अपने ही को रखना सम्मुख ।
सुख ?
स्वार्थ विमुख हो
जग जीवन प्रति होना उमुख ।

स्वर्ण किरण
इससे भी पर
अक्षय अक्षर,
आनन्द दीप्त क्षण ।

आत्म नम्र ही
जिसको कर सकता
श्रद्धा से वरण,

आस्था मे
भव-सिन्धु वर तरण ।

प्रश्नोत्तर (२)

कवि, क्या कवित्व ?

रस सिद्ध शब्द ।

क्या गीत ?

स्फुरण, मार्मिक निःस्वर ।

क्या अलंकार ?

असमय अर्थ ।

क्या छन्द ?

स्वतः ज्ञात अक्षर ।

रस ?

ध्वनि समाधि, वाणी से पर ।

सौन्दर्य ?

प्रीति-मुख का दपण ।

आनन्द ?

तत्त्व का रहस्य स्पष्ट ।

क्या अमर काव्य ?

रसमय दर्शन ।

सौन्दर्य

पूछा हैम आनन्द ने सहज,
‘कवि, क्या सुन्दरता अपने मे
स्वयं पूर्ण है ?’

कहा हृदय ने,
‘हां,
आनन्द प्रसू सुन्दरता,—
अपने मे
वह स्वयं पूर्ण है ।’

कहा प्रेम ने,
‘कवि, क्या सुन्दरता अपूर्ण है ?’
बोला कवि,
‘वह मृदु प्रदीप भर,
प्रेम,
तुम्ही हो हृदय-ज्योति
सौन्दर्य-दीप की ।
जिसको सित आनन्द रश्मियाँ
घेरे रहती ।’

दृष्टि

यह नीलिमा
नयनिमा—
शाश्वत मोन नयनिमा,
देख रही अनिमेष तुम्हे जो ।
सोच रही विस्मय अवाक्
तुम कितनी सुंदर हो
भू पर कितनीऽ सुंदर ।

जब प्रसन्न रहती तुम
उपा सुनहली स्मिति का
सित प्रकाश वरसाती निश्छल ।
लज्जारुण हो उठता नभ
पी अघर लालिमा उज्ज्वल ।

तुमको देख उदास
मोन गम्भीर साँझ
छा जाती भू पर—
रुक जाती तृण तब अघरो पर
दिशि उर ममर ।
लौट नौड को जाते खग
सोते बलरव स्वर ।

तारा-घन सा
 चिन्तन-गहन दीखता अम्बर
 अपलक निशि मे,—
 कैसे तुम प्रभुदित मन
 सुख से रहो निरन्तर—
 कैसे हो दुख का क्षय
 प्रज्ञा उदय
 धरा पर ।

कब से चिन्तातुर
 अगाध अन्तर अनन्त का—
 पहचानो तुम मुख पतझर का,
 पहचानो तुम
 मुख बसन्त का ।

शुभ्र गरद-सा
 रहे अरूप चेतना का मन,
 उठे प्रीति सौन्दर्य ज्वार
 जीवन सागर मे
 हो कृतार्थ भू प्रागण ।

नभ की मित नीलिमा
 समा जाती
 मेरे नयनो मे नि स्वर—
 भाव दृष्टि
 अन्तर को देकर ।

और देखता तब मैं अपलक
कितनी सुंदर हो तुम भूपर
कितनी सुंदर ।

ईश्वर ही का सत्य अनश्वर
सुन्दरता में स्वप्न-मनोहर
उतरा हो तुममें
सर्वांग मधुर स्वरूप घर ।

घरती यदि
फूलों में खिलती,
बंसी ही तुम
उसे दीखती—
अकल्प निरूपम ।

सौरभ में यदि
भरती वह उच्छ्वास,
तुम्हारे प्रति अनुराग
हृदय में उठना जाग ।

यदि समीर
फिरता मद विह्वल,
या लहरो की बजती पायल,
तो वे केवल
तुम्हें देख हो उठते चंचल ।

धुम,

मधुर सौन्दर्य स्पश पा

मैं भी तमय

सुख विभोर हो

तुम्हे गोद में लेता हूँ भर—

और उठाकर

लगा हृदय से लेता सत्वर ।

लगता तब,

मैं निखिल सृष्टि का भार

उठाए हूँ कंधो पर,

निखिल विश्व दायित्व लिये हूँ

अपने ऊपर ।

ईश्वर सा अनुभव करता

मैं अपने भीतर ।

हँस उठते सब रोम,

रूप की तडिच्छक्ति से

पोरप से खिल उठता अन्तर,—

मस्तक से श्रम बिन्दु

बरस पड़ते क्षर क्षर क्षर ।

फसे प्राण,

तुम्हारे रहने योग्य बनाऊँ

मैं वसुधा को,

मृण्मय घट में

भरूँ सुधा को ।

कैसे निज सवस्व लुटाकर
तुम्हे बिठाऊँ
निभय, जन मन सिंहासन पर ।—
स्वर्ग प्रीति की प्रतिनिधि
तुम बन सको घरा पर
मानवीय हो जग,
घर द्वार वसे ईश्वर का ।

तुम पर
श्री सौन्दर्य ज्योति
आस्था प्रतीति पर
शलभ मुग्ध नर
तन मन जीवन
करे निछावर ।

भारत नारी

भारत नारी,

तुम शोभा चेतना तपोज्वल,
कभी अपावन भी हो सकता क्या गगाजल ?
कितने शुभ्र वसन्त रूके जीवन डालो मे—
(शिशिर अध्रुकुण अब न रहेगे स्मित गालो मे ।)
अभिवादन करने को प्रिय चम्पक अगो का ।
(मुरमित काचन को न मोह कृत्रिम रंगो का ।)

कवरी मे होंगे वृत्तायं हँस फूलो के दल
नव मरद गंधो से गुम्फित विस्तृत अचल ।
चंचल मलय समीरण साँसो मे प्रवेश कर
शील सयमित, जग मे उर सौरभ देगा भर ।
कोविल कुहुव बहेगी—जग मजरित आम्न वन,
देह मान छोडो, विदेह प्रेयमी, मसी वन ।

तुम वसन्त मे त्रिपटी होगी शरद मौम्य स्मित
भेद यही, मुख चन्द्र मलज होगा अवलकित ।
महज प्रेम बाँटो, वन प्राण जन्धि मे तरणी,
मोह मुबत हो राम, प्रेयमी तूम, जगजननी ।

प्रेम

जाने कब उदय हृदय मे
होता वह मुख ।
दीप दिखा, कचन तारा सा,
सलज अप्सरा-चंद्रवला सा—
वह प्रिय-श्री मुख
मृत स्वप्न सुख ।

लो, वह क्षोभा मुकुल
सिल उठा अथ दृग सम्मुख,
भाव-लोच मे
खोल पेंखडियाँ मामल ।
यस्तु कुसम से भाव कसुम यह
वही मनोरम,
निरुपम,
सद्य कोमल ।

बिहँम रहे प्रतिपल
सुपमा के सित सौरभ दण ।
बितना रूपेक्षव्य निरंतर
स्वप्न मरद सुभग झर झर
प्राणा मे निरंतर रहा नि स्वप्न ।

कौन छद गा सकते महिमा
कवि तनी मे स्वर भर ।

सूदम अग्नि लपटें हो प्रतिक्षण
फूट रही छू रागाकुल मन,
खुलते उर मे
क्षितिज पर क्षितिज
भाव बोध के नूतन ।

यह सौंदर्य फूल मे सीमित ?
(फूल नहीं वह, चुबित मुख स्मित ?
फूल न मुख, वक्ष स्पल स्पदिन ?
वक्ष न, हृदय प्रणय प्रति अर्पित ?)

तो, सौंदर्य फूल मे सीमित ?
या वह मेरे अंतर मे स्थित ?
मुग्ध दृष्टि से जब छवि प्रेरित
तुम्हे देवता मैं सुख विस्मृत ?

स्वर्ग विभव मे स्नात
तुम्हारे अग-अग से
नव लावण्य वरमने लगता
रागि रागि,—अम्लान, अतद्रित ।

तुमको लगता
तुम्ह निहार रहा मैं तमय
निर्निमेष दृग, विस्मिन ।

एक किरण हँस उठती
 मोन मुकुल के मुख पर,
 एक स्वर्ण आलोक
 तुम्हारे रोम रोम से उमड़
 फूटने लगता बाहर ।

मदल निखिल जाता परिवेश
 विरस जीवन का
 तडित् स्पश से ।
 शाश्वत लगता प्रणत
 महत् उस क्षण पर निभर ।

प्रेम,
 कौन सी अमृत शक्ति तुम ?
 मिट्टी स्पश पुलक पा
 हँसती दूर्वा द्यामल,
 रग पल पुष्पा को वरमा
 वृण तरह गुल्म लताएँ कंपती
 सुग से पागल ।

अमृत स्पश से
 शत सहस्र ग्रहाड
 सूर्य शनि तारा स्पदित
 निद्रा से ज्यो जग
 भर देते नील नूय का जचल ।

और एक साधारण मुख
 पावप्र कमल वन
 अमित रूप-मुपमा के
 पावक दल फैगकर
 दृष्टि भ्रमर को
 करता मुख, निर्निमित्त प्रतिफल ।

मद्य मे बड़ा फूल,
 रम शतदल
 मनुज हृदय—
 जिसमे असंग्य भावों की
 शोभा रिमत्त पम्बडिया

प्रेम स्पश मे
 नय रहस्य भुवना मे खुलकर
 आत्मा को रखती अपलक
 उर मे विस्मय भर ।

उदय हृदय मे होता जो मुख
 उसनी सुपमा, महिमा, गरिमा
 तमय प्रेम-दृष्टि पर निर्भर ।

मनुज हृदय ही स्वर्ग,
 प्रेम ही जन-भू ईश्वर ।

चंद्रमुख

अब भी चाँद दिलाता याद
किसी प्रिय मुख की
मेघों से आ बाहर ।

भले वहाँ दिग् यान भेजकर
वैज्ञानिक जन-लोक बसाएँ,
कह, वहाँ ऊँड़ खावड़ तल,
बाष्प, रेत, बकड़ रज छाए ।

नहीं मानता ग्रह उसको मन,
वह सौंदर्य प्रतीक मनोहर,
निरपम मोहक रूप बिम्ब भर,—
विश्व प्रेयसी का मुख दपण ।

अब भी याद दिलाता चाँद
नील सुपमा की
स्निग्ध रश्मि बरसा कर ।

खोज रहा मैं शरद सोम्य मुख
जो हर ले उर-प्राणों का तम
हर ले जीवन का कृतघ्न श्रम,—

गहराती जाती

सकट की निशा घरा पर,
थ्रद्धा बाम्याहीन हृदय,
छाया मन मे मशय भ्रम !

मुझे प्यार चाहिए,

प्रेयसी भी,
जो चाँद,

हृदय में नीट बसा स्वप्नों का
बरसा थी सम्मोहन
दीपित करे घरा पथ,—
अमृत सिक्क भू प्रागण,
मायक हो गरिमा से मानव जीवन !

और कौन प्रेयसी

तृप्त कर मरती
मन की अग्नि पिपासा,
कवि की जाशा
शोणित की विद्युत् अभिलाषा ?

कौन प्रेयसी

भूतित कर अमृत मवेदन
स्वप्नों को दे मरती
जीविन मामल भाषा ?

प्रेम ?

गढ गया प्राण पक् मे
उमवा मिन रख,—

घर आँगन से बाहर उसको
सुख नही
महिमा विस्तृत पय ।

घृणा द्वेष मे, कलुष क्लेश से
जजर स्वर्गिक हम
पडा जन-भू वदम मे
क्षत विक्षत,
मूर्छित दशय ।

चाद,

याद आती मुसको
किम चद्रमुखी की ?
उमड मिधु रम प्रेम
मगत कर दना नि स्वर
जन भू अतर ।

आत्म कथा

प्यार न मुझको मिला मिन्या से,
मिला महज आदर,
मैं प्रमान हूँ ! वहाँ प्यार को रखता
जग मे डर !

प्रेम बन सका मैं,
अपना सबस्व त्याग तुम पर,
नई पीढ़ियों को देना है
नए प्रेम का वर !

युवतीजन को युवक ममादर दें,—
वे कीमल तन,
प्यार कर युवती युवको को,
प्यार मनुज जीवन !

शोभा बने घरा की नारी,
शोभा स्वर्ग प्रकाश,
मुक्त हृदय दे प्रेम विश्वको,
भू हा प्रेम निवास !

अमृत-प्रेम का गरल पान कर
मैं हूँ न्योछावर,
प्रेम देह-मन से उठकर ही
बनता श्रेयस्कर ।

प्रेम प्रकाश-सदृश बरमे
जन धरणी पर झरझर,
साथक हो भू जीवन,
मुक्त हृदय हा नारी नर ।

ऊँघ्र श्वान, लय वहाँ हो रहे
ओ द्रष्टा मानव,
भू को करो प्रेम रस तमय,
स्रष्टा बन अभिनव ।

वशीभूत सित प्रेम-तत्त्व के
अग जग, मचराचर,
प्रेम सत्य गिव सुंदर स्रष्टा,
प्रेम मनुज ईश्वर ।

वेणी वार्ता

मिर से आचल विमका
मृदु वेणी लहराती
जब तुम आती
छाया बोयी से
नत सिर, स्मित मुख
क्षण भर
सध्या आँगन में रुक,—

वातावरण बदल सा जाता
तुम्ह घेरकर
चंचल हो उठती समोर
बबरी सौरभ पो ,
स्वर्णिम शोभा-तीर
हीर विरणो से नि स्वर
प्राणों में घँस
रोवों में हँस
भावाकुल कर देते अन्तर !

उपचेतन आकाशा का
स्मिति दीप्त सुनहला छवि मडक
छा लेता अविकल

सौम्य सलज प्रिय मुख को
कुछ पल ।

मुझे पीठ पर लहरी
उस भूरी कवरी मे
सभी मानवी मधुर भाव
तिरते से मिलने ।

कवि का किससे क्या दुराव ?
करुणा ममता
स्मृति, स्नेह, शील,
शोभा लज्जा—
अनगिनत मानसी हावभाव
अन्तर मे खिलते ।

हमगमनि,
हिलडुल कर
मुगळित पृष्ठ भाग पर
आमन्त्रित सा करती मुखको
शोभा लहरी
श्यामल कवरी
कोमल मन्व्यातप सी छहरी ।

बहती चुपने—मुखका छू लो,
छोडो भय सशय,

सच,

यदि निश्चय चाहता हृदय,

तो,

छू लो, मुझको छू लो ।

कौन लोक मर्यादा इससे भग हो रही ?

या यह भूरी कबरी ही

निज रग खो रही ।

शोभा-तम की सी निझंद

यह तुमको

यदि लगती सुन्दर—

तो छू लो निभय ।

यह होगी

वेणी ही की जय ।

सम्भव, तुम खेलना चाहते

इस पाली पोसी नागिन मे

कितने दिन से ।

शोभा जिसका गरल

स्नेह मीरम ही दशन ।

ता क्या उमन ?

छू लो, चुपके छू लो,

दुविधा नूला ।

मैं अपने पर समय रखता,
 वर्जित फल जो
 उसे न चखता ।
 वेणी मुझको भले लुभाए
 सुन्दरता मन मे गुथ जाए—

पर, मैं वेणी छू लू तो
 तुम क्या समझोगी ?
 वयस मान से गाली मुझको
 भले न दोगी—
 मन मे तो शिझवोगी,
 छल क्रोधित भी होगी ।

भिन रूढ़ियो मे है पली
 तुम्हारी वेणी
 मर्यादा तम श्रेणी ।

इस स्वतन्त्र भारत मे
 तुमसे स्वतन्त्र होकर
 यदि वह मुझे बुलाए,—
 तुम्ह न भाए ।—

होगी क्या न ठिठाई ?
 छू लू बन्तु पराई ।

तुम परिणीता—
(वदेही थी यद्यपि मीता ।)

अग अग तुमने
पति के प्रति किए समर्पित ।
काम मूल्य मे सीमित ।
और बैठ गया अत्र मन
केवल देह भाव मे ,
डूब गई आत्मा की शोभा
चम नाव मे—
निखिल विश्व से गुण्ठित ।

सत्य कविरा की वानी
नाव बिच नदी समानी ॥

जो निदछल सौन्दर्य प्रेरणा
उदित हो रही मेरे मन मे
वह कलुषित हो जाय न
खोकर त्वच प्रिय तन मे
तम के वन मे ।

मृशवो भय है,
यह सगय है—
जो अप्सर-अंगुलियाँ
तुम्हारी बेणी को छू
मेलगी नि स्वर
दुविधा सकोच भूलकर—
(वे होगी भावांगुलियाँ नर !)

क्या तुम उनका मूल्य
 ठीक से आँक सकोगी ?
 उर के भीतर
 झाँक सकोगी ?
 आदर भी क्या दे पाओगी—
 भू तर का मन अनुभव भोगी !

फिर, ऐसे अप्रिय प्रसंग को
 घृणा जन्म दू—
 मैं ऐसा न कामना रोगी !

तुम स्वतन्त्र भारत की
 नारी हो नि सशय,
 पर घरती की नारी अब भी
 दह-वदिनी —निश्चय !

रखा मनुज-जीवन विकास-क्रम,
 छाया चारा ओर ह्रास भ्रम !

स्त्री न वाम-प्रतिमा से निखर
 अभी बन पाई
 पुन्न प्रीति-प्रतिमा—
 सौन्दर्य बोध श्री अतिमा !
 गूढ़ विवशता
 मन में छाई !

मैं इस जाशा
अभिलाषा से
वीरज धारे,
सयम से हूँ मन को मारे—

आनेवाली नयी पीढ़िया
भू जीवन मे
मूत कर सकेगी
नारी मे शुभ्र प्रेम को,
भाव क्षेम को,—

आज काम बवरी
जो नागिन सी बल लाती
हृदय लुभाती ?
बल, वह वा
आनन्द सिन्धु लहरी
गाचेगी मुक्त पीठ पर ।
बलूप दीठ हर ।

भाव मुग्ध
भावी भू यौवन
मेलेगा
विषहीन नाग से,
प्रेम आग से ।

सम्यक् बोध

तन से विभीत, मन के वन में
जो करते रिक्त पलायन जन
वे जीवन ईश्वर के द्रोही
जिनसे विषण्ण जग का आगत ।

तन ही ईश्वर का विटय-वाम
आतना म जिसके मूल गहन,
प्राणा के कलरव से मूर्खरित
मन धूपछाँह-जग-रा आगत ।

भू कम भूमि,—भव कम हीन
जो करते ऊणनाभ चित्तन,
वे मनोजाल में फँसे मूढ
युग युग के मृत चरित चवण ।

इन्द्रिय-द्वारों से जगती का
जो करते नवयुग बाध ग्रहण
वे ही प्रबुद्ध मानव देते
भव कम विद्वान को गति नूतन ।

नर तन आत्मा का रूप-विम्ब,
 वह ईश्वर का मंदिर सुंदर,
 रचती तमय रज भाव-सेतु
 मित प्रेम विचरता नित जिस पर ।

तन का तम आत्मा का प्रकाश
 मिल, बुनते धूपछाँह जीवन,
 भगवत् महिमा वनती रहती
 चेतन से जड, जड से चेतन ।

रचना प्रिय प्रभु, इन्द्रिय मुख से
 गह दृश्य शब्द, रस गंध स्पर्श
 नय सूक्ष्म भाव वैभव जग मे
 भरते नित श्री शोभा प्रहयं ।

ज्ञान से त्रामित, वैराग्य निहत
 धिक् भस्म-काम जो निष्क्रिय मन,
 वे ज्ञान शुष्क-मरस्थल मे तप,
 मृग जल पी, ढोते जन्म-मरण ।

रूप गविता

तुम सुंदर हो, सदेह नही,
सुंदरता का अभिमान तुम्ह,
जो सुंदर राशि-मुख का बलक
क्या इसका भी कुछ ध्यान तुम्ह ?

सौंदर्य हृदय ही का शित गुण
जो होता तन मन पर निम्बित,
लहरा पर करवट लेती ज्यो
राशि आभा सम्मोहन रच स्मित ।

भावना भगिमा से झाँके
ज्यो उपा क्षरोसे से मुकुलित,
कुम्हला ही जाता फूट मास
अगो पर मत हो अवलंबित ।

जाओ, सुहृदा से मिलो सहज
उनका कर अभिनदन मस्मित,
सौहाद्र द्रवित उर-गोभा मे
हो सीमित-रूप अह विनमित ।

नेता की पतिव्रता विदेह,
 द्वापर की परकीया तमय,
 तुम भावों की आत्मीया हो
 इसमें मुझको न तनिक संशय ।

तन का परिणय पावक कदम,
 मन का परिणय द्वाभा-संशय,
 आत्मा का परिणय ज्योति अघ
 यदि हृदय न प्रणय सुरभि मधुमय ।

आओ, मृदु तन से बाहर हो
 उर सौरभ शील करो वितरण,
 मन पसो पर उड़ छुए विश्व
 तन से बोझिल स्तम्भित जीवन ।

रूपमि, जो तुमको शोभा प्रिय
 तन का तृण बोध करो अपित,
 सित प्रेम देहरी लाँघ, यनो
 उर सुषमा ज्वाला से मडिन ।

मोह मुग्धा

दपण मे तिरते घूप छाँह
सर मे उठती लहरें प्रतिक्षण,
उर-भुकुर कपोलो पर पडता
मैं तेरे मन वा सघपण ।

आखा से भी झाँका करती
अंतर की भाव व्यया गोपन,
जाने तू क्यों रहती उदास
मैं समझ न कुछ पाता कारण ।

मत रूप मोह मे प्राणो को
तू बाँध, निछावर कर तन-मन,
कैशोर व्याधि भर यह उर की,
क्षण रूप मोह निमग्न बचन ।

तू भाव-साधना से वचित
जो देता राग जनित सयम,
आदान प्रदान हृदय का कर
तू बाट मोह सुख का तम भ्रम ।

सबसे मिल, मन का सौरभ पी,
उर को न किमी पर कर अर्पित,
जो फूल वृत्त से झर पडता
वह मुरझाता रज मे निश्चित ।

सित प्रेम मोह से भिन्न, सुते,
 रज मोह लिपटता भर बाहर,
 गुचि प्रेम डूबता अन्तर मे,
 वह बाधन, यह चिमुक्ति अमर ।

मिथ्या न, मोह—पगली बेटी,
 ऋषि याज्ञवल्क्य के आप वचन,
 प्रिय आत्मनस्तु कामाय सदा
 पति, स्त्री, सुत, सुहृद्, भव, धन, जन ।

इन निम्निल घस्तुओं मे जग की
 प्रिय आत्म-मत्स्य ही का वितरण,
 स्त्री सुत पति प्रेमी सहचर पशु
 आत्मा ही के मिन पावक वण ।

आत्मा का दण पा उममे
 मत देन मुग्ध अपना ही मुख,
 ईश्वर मुख तिम्र विलोक शुभ्र
 जो व्याप्त चतुर्दिक् दृग मम्ममुख ।

तन मे सीमित मन मोह धात
 तन ही वो करता आत्मापण,
 तन मे बाहर—मन आत्मा का
 गोमा प्रकाश सुत का प्राण ।

तू भाव-गौर देही मे रह
 दयामे, नित बाँट हृदय सुग क्षण,
 बन भू जीवन प्रेमिका सुपर
 कर मोह-मुखन पय पर विचरण ।

उद्बोधन

ओ छाया शशि भारत अबले,
तू छिपी छिपी फिरती निमन
क्या तू न धरा की थी शोभा
कुसुमित जिससे जग का प्रागण ।

पुरुषों से बट हट रहती क्या,
क्या हृदय-हीनता का कारण ?
तू उच्च बोव से पीडित या
लघु हीन ग्रिय से कुण्ठित मन ।

पुरुषों के संग घुठ मिलकर तू
रस सवती क्यों न हृदय पावन ?
शोभा-प्रेमी के स्वप्नों का
प्रिय मुख को जनने दे दण ।

तन मन पवित्रता का प्रेमी
भारत नारी का अभिभावक,
मैं देह-भीत मन से न तुष्ट,
मित हृदय मुनि का आराधक ।

यह राग माधना का भू-युग
 हो काम प्रीति-मग्न को अर्पित,
 वे भाव विवृण नर घृणा पात्र
 जो शोभा-तन करते लाछित् ।

भू उर के तप्त उमामो को
 होना मयम घृत से शीतल,
 उर के प्रकाश में हो परिणत
 सहजीवन क्रम में प्राणानल ।

सह प्राण तडित् के स्पग गर्न
 वन शुभ्र हृदय चेतना युवन
 इन मध्ययुगी भू-आमा को
 पशु काम द्वेष में कर विमुक्त ।

तन से विभीत मानवना से
 जीवन विक्रम क्रम चिर बाधित,
 स्त्री-नर भय में अघ में सनते
 पाकर प्रतीति होते आहत ।

सहजीवन आवश्यक मानिनि,
 तन से ऊपर सठ पाए मन,
 आत्मा का स्वग क्षितिज उर में
 गुरु सवे,—धय हो भू प्राणा ।

उर की पवित्रता से तन भी
 रहना पवित्र, यह नि सदाय,
 यह आत्मा के प्रति अघ महान्
 तन का मन पर छाया हो भय ।

सित प्रीति यज्ञ स्थल निखिल सृष्टि
दिव हवि स्त्री नर के गुचि अवयव,
आनन्द जात भव सहजीवन
शोभा-मगल का हो उत्सव ।

ओ स्नेहमयी लज्जे, शीले,
कवि उर का नम्र निवेदन भर,
जन भू मन का कल्मष धो, मा,
हो प्रीति ग्रथित नव नारी नर ।

विरहिणी

विरहिणि, युग अभिसार करो ।
मध्य युगो के कुञ्जो से कढ
नवयुग नारी वन निखरो ।

श्री शोभा मन्दिर हो स्त्री तन
सयम तप के मन से पावन,
योछावर हो प्रेम डगर पर
भू यौवन को अक भरो ।

देह न रति से होती बलुपित
हृदय प्रेम प्रति जो सित अर्पित,
अवित रूप को तजो, मोह बह,
मनुज हृदय को अभय वरो ।

विरह न सत्य, रूप स्मृति-कुठित,
आत्मज्ञान से रक्षता वचित,
युगल प्रतीक पुरुष स्त्री का हो
हृदय-मिलन,—भव सिन्धु तरो !

हृदय एक रे, हो अनेक तन,
हृदय धोष को कर मन अपण,
नव युग श्री सीते, श्री राघे
जन-भू विरह विपाद हरो ।

जीवन पीठ बने जो अभिनव
शाश्वत मिलन धरा पर सम्भव,
नव्य मूल्य वेदिक भू-मन गढ़
धरा-स्वर्ग पथ पर विचरो ।

घृणा द्वेष निन्दा का भू-पथ,
गढ़ा पक् मे आत्मा का रथ,
शस्त्र शूल को खिला फूल मे
बढ़ो अभय, न डरो, न डरो ।

बहता सित आत्मिक रस-सागर
भू मन पुलिनो को मज्जित कर,
तन के स्तर पर यह भगवत् रति,
देह गेह मे रह न मरो ।

हिम अचल

बैठकर हिम चोटियों पर
मौन, सित एकान्त गाता ।

देखता सा नील का मुख
फिर घरा की ओर उमुख
सेतु सा वह स्वर्ग-भू के मध्य
शब्द-रहित सुहाता ।

हिम शिलाओं तले शीतल
वह रहे जल स्रोत कलकल,
दृग् भगोचर,—वेणु हो
एकान्त निजन में बजाता ।

वज्र मृदग ढिमिक ढिमिक स्वन
स्रवित कर देते श्रवण मन,
हिम शिलाओं में छिपा नद
भेद सत्ता का बताता ।

सूर्य किरणें सप्त रंग स्वर
गीत गाती यहाँ नि स्वर,
गुञ्ज उर एकान्त में
संगीत में गम्भीर नाता ।

दूर जाती दृष्टि—निश्चल
शुभ्र घन हिम राशि केवल,
अकथनीय असग सित सुप्त,
समाधिस्य स्वय विधाता ।

वसन्त

अह, कब से रका विधुर वसन्त
अब झुका भुग्घ जन घरणी पर,
लोटता उमड आनन्द-मत्त
फूलो का गन्ध-केन मार ।

भू से गिरि-शिखरो पर चलता
स्मित रंगो के चचल-पग घर
दिङ्ग ममंर के कर मितिज पार
नभ को बाहो मे लेना भर ।

पीले मरद की चग उडा
दे रहा ढील गह मलय-डोर,
द्रुत बूद शिखर मे घरती पर
दौडता लपट भा वन किनोर ।

अब रनिवातृत वन-श्री का उर
जावक-अगुलि नख से विभत,
पुव फुल्ल-भार माघवी-लता
रस ढीठ युवक सम्मुख पद-नत !

एकाग्र—गगन-से दिशा श्रवण,
सुन शख-हृष कोकिल के स्वर,
पख-ध्वनि कर कुसुमित सन्देश
देते उड अग्रदूत मधुकर ।

अब बीजा के मुख मे अकुर,
अकुर-करतल मे नव किसलय,
किसलय वेणी मे गुथे फूल,
फूलो के मृदु उर मधुप निलय ।

कितने छाया रंग के प्रवाल
रवि किरण तूलियो से चित्रित
प्रारूप दिगन्तो मे अनन्त
मृत्यु सुपमा का करते अकित ।

अब आंगन कचनारी अम्बर,
रोमाचित लगती अमराई,
पल्लव मासल मजरित घरा,
वन-वन पलाश-लपट छाई ।

अंतर का यौवन रे, वसन्त
वह सूक्ष्म भाव वभव सुरभित,—
दिक शोभा पी दृग निनिमेष,
मधुचक्र जगत् रस-श्रम विरचित ।

पावस

तुम भू-ऋतुओ की सम्राज्ञी
नभ से भूपर करती शासन,
राजोचित महिमा गरिमा से
दिव पथ पर चलता रथ दिक्-स्वन ।

दिग् विजय दप से फहराता
अवर मे इद्रधनुष वेतन,
किरणो के सतरंग पुष्पहार
सुरगण विस्मित करते अपण ।

तुलना न तुम्हारी मधुऋतु से
वह भू अंग भले करे कुसुमित,
सौरभ मरद उच्छ्वासो से
जन मन का क्षितिज वरे रजित ।

सतो वो प्रिय हो भले शरद्
चेतना चद्रिका से परिवृत,
हो मुक्त हस चरते विचरण
जल कमल पत्रवत् अत स्थित !

हेमत शिशिर सकीर्ण हृदय
रोते वन आँगन के पतवार,
असि-धार शीत खर सरित-मरत
कँपते रहते तन मन धर्यर् ।

तुम जल-कुवेर, कृपको की ऋतु,
उर मुक्ता लड्डियो से मडित,
सुन पग-ध्वनि भावाकुल जन भू
होती घस्यो मे रोमाचित ।

विद्युत् लेखा सी तन तनिमा,
रखती अनिमेष नयन विस्मित,
भू के विषण्ण जीवन के क्षण
अत स्फुरणो से कर दीपित ।

घन अजन रेखा से, नभ की
नीलिमा दृष्टि करती मोहित,
छटती बलाक ध्वज श्वेत पवित
दिक् शांति पन लिखती हो सित ।

सुन मद्र स्तनित कँपते दिगत
निश्चेतन होता समुच्छवसित,
हँस उठती पुलक प्ररोहा म
भू रज नव बीजो से गर्भित ।

आओ, श्यामे, सागर तनये,
झनका नव स्नाता की पायल,
जा धरणी का सताप मिट
भू अचल हो दिक् श्री श्यामल ।

शरद

बब हरी धूप से घुली दिगा
नीलातप का नव नभ मण्डल,
बोझल जाने बब हुआ रिक्त
तीतर पक्षी मेघों का दल ।

बिहगों के रोए गहराए,
लहराए पक्षों में नव रँग,
कलरव में सुख की चिनगारी,
उल्लास भरे पुलकों के अँग ।

निमल जल, मचल रही लहरें,
कैपते दुहरे तिहरे प्रतिफल,
अब सरित धार में रजत बेग
बज उठती पुलिना की पायल ।

मत पूछो, चाप्प शिथिल समीर
इठलाती कौश-ममृण चचल,
गंधों की तबगी ऋतु की
बाँहा में भर मधुरज कोमल ।

यह कौन किशोरी, नव गोरी,
जो हँस-हँस हर लेती जन मन,
मन से भोगा जा सका न जो
क्या वह शाश्वत सित यौवन-क्षण ?

श्रुतु नहीं, सौम्य शशि मृग पर चढ़
फिरती अकलुष ज्योत्स्ना सुंदर,
निज भारहीन श्री शोभा में
चल पाती जो न कठिन भू पर ।

यह वशी ध्वनि अपना स्वर सुन
हो उठी स्तब्ध, मोहित, नि स्वर ?
नव आस्था या जो उर को छू
करती जीवन का रूपान्तर ।

पावस विषाद मिट गया,
स्निग्ध उर में प्रहृष-जग उठा निसर,
छाया बनकर भाया प्रकाश
माया में हो गुण्ठित ईश्वर ।

पतझर

अब नरकुल के लवे पत्ते
नाबई रंग के मन भाते,
पीले पीले पतले डठल
पागल बयार मे लहराते ।

दो पैरो पर खरगोश खड़े
फुनगियाँ नरम चुनचुन खाते,
भय से सतक दो उठे श्रवण
सनेत विपद् का वतलाते ।

थल के जीवन की चल लहरी,
शक्ति सी, रोमिल पूछ फुला,
गिलहरी नाचती तडित्-स्नायु
पाकर सम्मुख मैदान खुला ।

अँगुलियाँ राम ने फेरी थी,
हो गदग, पीठ पर रोम-भरी,
इस जीव-जगत् की चपला के
अब भी स्मृति-छाप ऋगी गहरी ।

चौकड़ी मारना भूल हिरन
चरते लेटे, तृण-खर, कँपकँप,
सीधो से खुजा परस्पर तन
सेवते निभृत मे स्नेहातप ।

खग-शावक पतझर आँगन मे
उड, कुदक, मटक, चुगते दाने,
ममंर स्वर भर झरता तरुवन,
गाता अब उर न चहक गाने ।

तरु विरल-टहनिया के पजर
कँपते पीले दो-एक पत्र,
भू पर कृश छाया रेखावित
रज-लुठिन मरकत शीश छत्र ।

वन मे ही नही मनुज मन म
अवसाद वही गहरा छाया,
चेतना एक भू-जीवन की—
ठिठुरा जल, ठिठरी गिरि ताय ।

तीव्र बोध

बतखा की चिक्नी पीठो से
चिपके गीले ओमो के वन,
वे पख झाड़, ग्रीवा मटका,
करनी प्रभान आतप सेवन ।

पीली चपटी चाचा मे अब
फूटता भयात तरल गायन,
गम्णाद्र कबहूरा जीवन का
रटना हो भूखा प्यासा मन ।

चितकवग, रामी पृष्ठ भाग,
भूरे रंग के मटमैले पर,
खरे रंग का उभरा सीना,
जग-थर मे पक उन्हें प्रियतर ।

कीचड मे चाच गडा, चुननी
पोषण, जीवो जीवस्य अन्न,
पतले चिल्ली के पजा पर
चरनी के, पकिर भू प्रागण ।

कदम स्तर पर भी, ज्ञात उन्हें,
सित अनघ विद्ध जीवन ईश्वर,
जो समा न सकता अग जग म
वह छिपा कोट के उर भीतर ।

सापेक्ष जगत् यह नि सशय,
सब माना मे स्थितिया विम्बित,
निश्चय ही वह नि सीम महत्
जो पग पग पर क्षण म सीमित ।

खोज

अब फिर से
आकाश कुसुम को
दाशक शृंग को
खोज रहे वध्यासुत चिन्तक—
नए क्लीव दशन से गर्भित,
अह समाधित ।—
आत्म व्यथा की प्रसव वेदना
सह मर्मनिक ।

छाया शब्दा का कोलाहल
मिलता नहीं समस्या का हल,
विद्वत् समस्या का कोई हल ।
भय सशय के
धुध धुएँ के घिरते बादल,
बढ़ने श्वेत चींटियों के
दल पर शतमुख दल ।

विजित पड़ी थढ़ा आस्था
घरती पर घायल,
मृष्टि पट्टली,—नहीं वही हल,
बुछ भी तो हल ।

मध्ययुगा के मूढ
अध विश्वासो से हो बाहर
विजय ध्वजा फहराता
आता
अध आधुनिकता का युग रथ—

यन-अश्व
भौतिक-चक्रा पर
बढ़ते युग ययाय के पथ पर—
नव सारथि विज्ञान
ढोलता रश्मि
अनास्था की जन दुस्तर ।

अह, यह अणुबम, वह उद्‌जन बम,
छाया युग मानस म दिग्भ्रम ।
अध गली म धँसा बुद्धि रथ,
तन-मन रक्त-व्रणा से लयपथ,
व्यथा अवध,
युग क्या अनय ।

इन गिने अस्तित्व शेष अब
सहने मूक अमृत वरुण सब,
धूँय मृत्यु से मनादश जय
रिक्त अहता ही अगण तब,—

विम्ब प्रतीक उभरते अगणित
 सवेदना भंगि परिवर्तित,
 कथ्य दूय हो भले
 कलात्मक शब्द-वेश अव ।
 रस न लेश अव ।

बलिहारी, यह नव युग की छवि,
 मैं न बन सका युग स्रष्टा कवि,
 जुगनू हो सगठित
 चमकते बन नव युग रवि—
 मनुष्यत्व पर
 गिरा लाज पवि ।

क्षणजीवी

हम अधियाले वतमान क्षण ही में रहते,
बहु यथाथ का दश मम में प्रतिक्षण सहते ।
गहरी व्यक्ति व्यथा की गाथा गाते गोपन,
घोर हास विघटन का क्रदन वनता दशन ।

स्वयं जिए भोगे क्षण का कविता में जीते,
घूट सूख अस्तित्व वेदना विप की पीते ।
तुम कल के नव आदर्शों के गाने गाते,
ऊध्व पलायन सिखा लोन मन को बहकाते ।

रीते भावी सपने लिये लगाते फेरी,
चिड़ियों के रोमिल पसा की हा मृदु डेरी ।—
तुम यथाथ की आँधी में फूँ उड़ जाआगे,
आँख फेर युग बदल से धूँ मुड़ जाआगे ।

हम सवेदनशील, ढील देते जन मन को,
नैतिक हो बि अनतिक ढोल जीविन क्षण का ।
सवेदन की ठोकर साता मन पग पग में,
वह अमृत वेदना दौड़ती बह, रग रग में ।

सहज स्फुरण का क्षण होता क्या गज भर लवा ?
 वह भी क्या धरहग, ढला लोहे का खभा ?
 सृजन प्रेरणा होती जिन कविया की लवी
 कशकार वे नहीं, 'शब्द-मागर' भर दभी ।

उछल चटुल मछली जल के ऊपर आती
 उस प्रयोग में बही नयी कविता बन जाती !
 भावी कविता होगी सूक्ष्म तार की भाषा
 अपने ही में खोए कवि में ही क्या आशा ?

चित्रा, विम्व, प्रतीका की वह होगी शैली,
 कथ्य गूँथ, रमहीन, मुक्त छंदों की शैली ।
 कौआ के हाँ चरण चिह्न भू-रज पर अखिन
 सबदन भरते कविता में विद्युत् इंगित ।

कहाँ समाज ? व्यक्ति मत्ता ही बाहर-भीतर,
 मय मात्र व्यक्तित्व, त्रिदुओं का ही सागर ।
 मानव मूल्य का भी प्रश्न कहीं पर आता,
 बाग्य मूढ़ अस्तित्व मय जल हमें चलाता ।

आस्था किम पर टिने ? चतुर्दिक् बौद्धिक सशय,
 मिटी न भोग-विषामा, छाया धुंध, मृत्यु भय ।
 घोर अनास्था मन्वी पृथु भावी-पुराण से,
 यथ धराजनता अच्छी जड़ निधि विधान से ।

तुम भस्त्रिप्यवचना बन रटते भावी, भावी,
 वनमान क्षण बुगी तरह नव कवि पर हावी ।

सूरज और जुगनू

सहज भाव से बोला सूरज
स्व प्रकाश—
तुम मेरे ही दीप्ति-अश,
क्षण ज्योति हाम !

अपने ही छोटेपन के
अज्ञात बोध से
भडक उठे जुगनू
यह सुनकर !

छेडे वरों-से सब घूम
अराजकता के
अध वेग मे,
चमके तुनक तमक वे,
सूरज को ललकारा,
किरणो को फटकारा ।

(ओजहीन ललकार
चिनगिया-सी
अपनी ही
एव लघुता म निराधार
बुझ गई स्वत)
दिनकर भी चुप रहा अन !

बोले कुढ़ जुगनू
 सौ मौ आखें तरेर,
 हम अग तुम्हारे ?
 नवारे छायाप्रभ स्फुलिंग
 तम मे भी हारे ?

अहवीर, आलोक-हीर हम,
 भव तम सक्ते तुरत चीर हम,
 आत्मदीप, मणि ज्योति द्वीप,
 निशि तम प्रवाह मे अडिग,
 धीर हम ।

जाओ, जाओ,
 हट जाओ,
 तुम व्यथ न दर्पं दिखाओ !
 हमें तुम्हारी
 तनिक नहीं परवाह,
 तुम दिन के,
 तो, हम निगीथ के
 ज्योतिवाह ।

मूय अमृत हो गया,
 सुनहली द्वाभा बरमा,
 सध्या उर मे
 मूय भो गया ।

हमें ठहाका मार
 तुरत जुट
 घुटपुट म पटवोजन । --

निशि पथ निजन,
तिमिर वन गहन,
निकल पड़े दल बाध
रूप-नीडो से अपने
थोथे सपने ।

लगे नाचने धूम धूम सब
युग भू तम मे झूम झूम अब,
तडप, उगलने लगे प्रकाश
धरा आगन मे ।
काले तिमिर-कोयले पर
बैठे चिनगारी की
तितली-से,
उसको सुलगाने को
आशावित
निज मन मे ।

चटुल स्फुलिंगा का हो जगल
ज्योति विन्दु सद्योता का दल,—

अधवार आँगा का बहरा
होता गया और भी गहरा,
और, और भी गहरा—
सद्योता का युग जो ठहरा,
युग जा गद्यातो का ठहरा ।

धरती

जन कर-स्पर्शों को ठहरी मैं,
नव जीवन में होने पुलकित,
मा धरती, रज-प्रतिमा, जिममें
इतिहास जीव-जग का गमित ।

मैं ठण्ठी मूर्त,—मयूख जाल
रज रोम-वणो में अन्तहित,
पो आस ज्योति, आनंद मूक,
मैं जीवन-पीठ बनी विमलित ।

मैं मनुज देह हूँ—सूक्ष्म स्नायु,
जो स्वर्णिम भाव-विभव पोषित,
शस्यो से पशुओं, मनुजा तक
भवए मृजन मुख स प्रेरित ।

मैं मृदू प्रतिमा ही नहीं,—
विह्वलन, उडनी विस्तृत अम्बर में,
यह धरा चेतना—विनरित जो,
जगती के निमित्त चराचर में ।

मुझमें हँसते फूलों के पल,
मुरझाता चेतन स्पन्द-रहित,
मैं जन्म-मृत्यु के पलने में
जीवन तारुण्य झुलाती नित ।

मैं मानवीय बन सबू—वन्य युग-
ववरता से उठ ऊपर,
मनुजा को ही सौपा मैंने,
जीवन-विकास दायित्व अमर ।

दासि मंगल मेरे पय सहचर,
नर उनसे हा कि न हा परिचित,
जन-भू जीवन मंगल उनको,
सब से पहिले करना अर्जित ।

पुम्पाय अजेय मनुज सम्बल,
उर लोभ प्रेम को कर अर्पित,
राष्ट्रा में वितरी युग भू पर,
नव मनुष्यत्व करना स्थापित ।

भारत भू

यह क्षतिया की गोपित धरती,
जो जनगण की भारत माता,
बड़ा मदय औ' बड़ा निष्करण
इनके संग अह, रहा विधाना ।

भूत-निशा में ज्योति दिगा पा,
इनन परम तत्व पहचाना,
मृत्यु मिथु तिर, अमृत पुष्प का
पाया गान्धर्व ठौर-ठिठाना ।

वहाँ रक् गया इस भू का मन,
धरती में उठ गए चरण क्या ?
परम तत्व से ज्योति अय हो,
नूय ग्रह का किया वरण क्या ?

सहज दृष्टि रो गई हृदय की
तबों मनवादा में जजर,
गडा रहा देना मामने
निनिआया ना जीवन ईश्वर ।

छील छील तन मन प्राणा का,
ब्रह्म-तमस, जो आत्मा पाया,
उसको लेकर मन जन भू पर
हाय, न पुन लौट कर आया ॥

जो अखण्ड सित सत्य, हुआ वह
जगत् ब्रह्म म द्विधा विभाजित,
रहा उपेक्षित विद्याधा से
सृष्टि-तत्त्व वरदान अयाचित ।

चिमय हुआ हृदय, पर वह क्या
जगदात्मा मे भी रस तमय ?
जगत् अयस को बना सका क्या
प्रेम स्पशमणि से सुवर्णमय ?

मुक्तात्माएँ खद्योतो सी
भू-तम कर पाईं न प्रकाशित,
रहा अपरिचित जीवित भास्वर,
जन भू-जीवन मे जो प्रसरित ।

हुआ सृजन-सुख मे भी रत क्या
विमन, रसो वै स का द्रष्टा ?
धिक वह सत्य-बोध-असि, जिसन
खण्डित किए सृष्टि औ' स्रष्टा ।

शत सहस्र जन-कर-पद स कर
जग-निवास ईश्वर का विरहित,
अमृत शक्ति के अमित स्रोत से
किया लय जीवन को वचित ।

बह, कब से यह भूमि पड़ी है
तन मन जीवन से क्षत-विक्षत,
खड़ा पीठ पर पद-नत जन के
दारिद्र्य का दुःसह पर्वत ।

जीवन-मृत भू के नारी नर
रुद्धि रीतियों के जड़ पजर,
पथराए जन ग्राम, विकृत
अनुकृति विदेशिया की हत नागर ।

पुन मुल रह मुँदे हृदय दृग,
मन समग्र ते करता दशन,
प्राण शिराआ म फिर गाता
नव जीवन शानित भर स्पदन ।

ज्योति-नमन आग्नि भरत
माया ब्रह्म प्रीति मयोजित
धरा धूम्र न उगता ईश्वर
भाव शस्य मपद् वन विरमिन ।

वहिर्मुखी भौतिक भू-नम को
आहृष्टि प्रकाश दान कर
गिव ममाग्नि से जगता भारत
युग भू स्रष्ट गगन पान कर ।

अमृत तत्व जलपी भू इनका प्रणाम
यह कब नि पवल
नू जीवन प्रेरणा ही अमृत—
जो जा मन म भग्नो तब वर ।

भारत गीत

जय भारत, जय स्वदेश ।
जगी जहाँ सत्य ज्योति,
जगा दीप्त नवो मेघ ।

प्रथम मूय-दृग प्रभात
हूँमा जमर रश्मि स्नात,
घँघे निखिल सचराचर
प्रीति-पाश मे अक्षेप ।

आत्म शक्ति मे अजेय,
विश्व शांति परम ध्येय,
कम-नरण, भविन प्रौढ,
तान-वृद्ध भू विक्षेप ।

तम से पर जो प्रकाश,
जन-उर उवाग निवास,
हृदय ध्यान प्राध मग्न,
पठन मोत निर्निमेष ।

छाया दिग् घम हास,
रुद्ध अव मनुज विवास,
निविग मे बँटा विश्व,
युद्ध-नड राग-द्वेष ।

देख शत्रु बल-प्रमाद
करती भू सिंह नाद,
शौर्य वीर्य मे अदम्य,
सजते सुत वीर वेश ।
जय भारत ।

जय गीत

जय भारत माता,
जयति ज्योति-स्नाता ।
शांति-ध्वजा सा शुभ्र हिमालय
नभ मे पहराता ।

सुरघनु से घन-ववरी मडित,
शरद कला मस्तक पर शोभित,
शस्य हरित, मलयानिल सुरभित,
आँचल लहराता ।

मन गिराजो मे, तप दीपित,
ऋषि मुनियो का बहता शोणित,
आत्म तेजमयि, पद नत मागर,
गुण गरिमा गाता ।

विश्वप्रेम, वर्णा ममतामयि,
शक्ति पीठ जीवन क्षमतामयि,
मिट बाहिनी, दुष्ट दमा हित,
चण्डी विद्याता

अभये, अरि-उर भय से घर घर,
अजये, बलभृत कोटि बाहु-वर,
मगल ज्योति, अमगल हारिणि,
जग जननी पाता ।

आक्रोश

अणु विनाश हाने को भू पर
प्रवृत्ति शक्तिया गाती जय,
मनुज-इतर धरती के प्राणी
हँसते,—मन में भय विस्मय ।

सुनता मैं डमरु ध्वनि नभ में,
मरन छेड़त तूय स्वन,
अग्नि जीभ चटकार रही, लौ,
नाच रही लहरें शत फन ।

कौन मरेगा ? युग भू की
क्षुद्रता, मनुज मन का तम-भ्रम,
त्वक् स्पर्शी सम्म्यता मरेगी,
प्रलय सृजन ही का उपक्रम ।

घृणा-द्वेष, अवसाद मिटेंगे
दप, शक्तिमद, सघपण,
नेप आज क्या सम्म्य जगत् में ?—
घार हास कुठा विषटन ।

यदि प्रबुद्ध होता भू मानव
 मनुष्यत्व से अभिप्रेक्षित
 वह अणु उद्जन अस्त्र बनाता
 महानाश से अभिप्रेक्षित ?

यदि सस्त्रुत होता, असह्य क्या
 पशु जीवन करते यापन ?
 दारिद्र्यो के भूखे पजर
 विवश बिताते दारुण क्षण ?

क्या कुरूप होता जन भू मुल ?
 कदम सना मनुज प्रागण ?
 लोक-रक्त के प्यासे करते
 जन का तन मन धन शोषण ?

भौतिकता के लोह मच्च पर
 युग दानव करता ताडव ?
 क्रांति नहीं यह प्रगति नहीं—
 अब जीवित कहाँ रहा मानव ॥

मैं सित प्रकृति पुरष का प्रेमी
 अमृत प्रेम के जो अवयव,
 नव मानवता में हो मूर्तित
 युगल हृदय का रम बभ्रव !

युध्यस्व विगतज्वर

आओ, उधर चल,
मानवता का सूर्योदय
जहा नहीं हो सका अभी !—
घन अधकार की सीमाओं पर,
अहंकार के आरोहो पर ।

मृत्यु खोह-सा मुह बाए,
नष्टो फटाए,
तोप जहाँ गरजती
दैत्यो सी दहाड कर ।
ज्यानि पुत्र जूझते निडर
नेत्राघ तमस से ।

रक्त स्नान कर रही धरा,
नभ आग उगलता,—
आँधी बिजली काँध रही
काला प्रकाश भर ।
लोहे के निमग्न पद
रोँद रहे वरणा का
सौम्य वक्ष
ताडव प्रहार कर ।

स्वप्न पलक
नव आशाऽकांक्षा की
कलियों को
कुचल रहे भू दानव प्रतिपग,
विस्फोटो की
मूर वृष्टि कर ।

देख रही जो कलियाँ
स्मित अनिमेष दृगो से
नव मानवता का मुख
प्राण हरित गुठन से ।

मत रो, मृत युग सध्याओ,
मत रो, रण खेतो ।
मत रो, खलियानो,
मत रो, जीवन की ममते ।—

यदि अरुणोदय को
ढँक लेता—लौह कपाट
नरक का भय-नम ।
यह भी निश्चय
ईश्वर ही की
बरद वृषा है ।

यह नि मगय
जगदीश्वर ही की
महिमा है ।—

युद्ध कर रहा जो
 प्रकाश-धनु ते निज कर मे,
 चित् पावक शर वरमा
 तमचर युग दानव पर ।—

यह सचमुच ही
 ईश्वर की
 नि सीम दया है ।

कौन भूत ये
 कौन प्रेत ?
 किन सस्कारो के
 कटु कदम मे पोषित
 रेंग रहे युग-भू पर ।

सपों से गुपित,
 सहस्र स्वर
 फूत्वार भर
 छा लेते जो
 मुख दिगत का ।

महामर की नयारी यह,
 एक और भी महामर की,—
 मनुष्यत्व का महामर जो—

वरवट बढ़ा रहा इतिहास
 भित्ति के तम को
 रक्त-मना कर ।

सभी युद्ध सघष
 एक उस महासमर के
 अग्र मात्र है,—
 मानवता का महासमर जो ।
 मनुष्यत्व को स्थापित करना
 जन धरणी के
 कदम कित्तिप के प्रागण पर ।

अत लड़ो,
 रो नहीं, अहते,
 व्यग्रित व्यथे
 विगतज्वर होकर
 युद्ध करो—
 निभय होकर
 भव युद्ध करो,
 नव भू जीवन,
 नव जन मानव हित ।

मनुष्यत्व के भँग ही, निश्चय,
 विश्व शान्ति
 स्थापित हो सक्ती,
 सृजन शानि
 अर्जित हो सक्ती,
 इस पृथ्वी पर ।
 तस्मात् युध्यस्व
 भारत ।

सूर्यास्त

कहते, सूरज अस्त हो गया !
सूरज कभी न उदय-अस्त होता
प्रिय बच्चा,
उसका उदय अनन्त उदय है ।—
नये नये अरुणोदय लाता
जो भू-पथ पर—
नयी सुनहली किरण बख्श
नये क्षितिजों में ।

सूरज अस्त नहीं होता है,
महापुरुष भी कभी नहीं मरते
प्रिय बच्चा,
मृत्यु द्वार वर पार
अमर बन जाते हैं वे,
और, युगों तक जीविन रहते
जनगण भन में ।

मृत्यु गुहा के जघकार का
द्वार पार कर
अगणित सूर्यों का यह कौन
सूर्य हैमता अत्र

भारत के आकाश दीप में—
युग जीवन का नव प्रभात ला
भू-आंगन पर ।

उदित हुआ स्वातंत्र्य सूर्य नव
स्वर्णिम किरणा का जगमग
टँग गया चँदोवा
नील मुक्ति पर ।

नव जीवन आकाशा की
स्वर्गिक लपटों से
तेजोज्वल अभिवेक हो रहा
तरुण अमर भारत आत्मा का,
शोभित जो फिर
भू जन मन के मिहासन पर ।

अग्नि बीज बो रहा तिम्र
नव युग का सूरज—
ज्वाल पल फिर नए प्ररोह
उगें जन भू पर,
मानवता के स्वर्ण धाम्य से
हमें दिशाएँ ।

नया एनिहासित अणोदय है
यह वच्चो,
धूम रहा वह अमृत मूय
अविनाश घुरी पर

नव प्रकाश के घट उडेलता—
परिक्रमा करती जन-घरणी
ज्योति स्नान हो ।

ओ गीना गौतम गांधी की
भू के बच्चों,
नव प्रकाश की फिरणों के
मणि-स्नवन सँजो कर
भेंट करो
इन गुठदस्तों को
तुम जन जन को—

कभी न मुरझाने के ये
फूग के गुच्छे—
इनमे मन का कद सँवारो ।
आत्म त्याग की अमर मृगु से
डरो नहीं तुम,
जियो देग के हिन मर मिटकर ।

वह अमरत्व भरी तन को रज
वरम रही अब
चिद अंतर मे
धरा बूलि पर—
गिरि निगिरा, गर सगिनाआ
तागर लहरा मे,
गेल रही बह—

लोट रही
भू के खेता मे,
नयी फमल बनने,
नर रत्ना की पीढी को
नया जन्म देने को ।—

नव आगा उत्थाम, नयी शोभा सपद् की
जीवन हरियाली मे,
अक्षय शीघ्र वीथ की
मरकत मजरिया स
फिर फिर मुसवाने को ।

मृत्यु-अध भय की खोहा का
आलोकित कर
एक ममूचे कम जागरित
लोच राष्ट्र की
आत्मा का रस सूर्य
सांस्कृतिक स्वर्णोदय बन
उदित हो रहा
अस्त कर तमम ।
मृत्यु मिथु का तिर
मानवता का प्रकाश नव
उत्तर रहा
जन-भू जीवन के
मग्न-नट पर ।

उमके मस्तक को छू
 हिमगिरि ऊँचा लगता,
 उमकी पद रज घो
 सागर जल पावन बनता,
 उमकी बाह
 निबिड़ दिगाओ को ममेटती—
 उमका मानम
 विश्व मनस बन
 नव जीवन में सुन्नरित होता ।

जम मृत्यु भीतो है,
 अविनश्वर आत्मा का
 मित स्फूर्तिग युक्तता रहता
 फिर फिर जल उठने ।

आशाओं की ऊँचाई में
 अंतरिक्ष के विस्तारों में
 मनुष्य हृदय की
 गहराईया उडेल
 निरन्तर
 गानि मूय वह
 भू को स्वर्णिम पन्ना की
 छाया में छिपटा
 नव जीवन मदेश द रहा
 निविड़ मिदर को ।

ताल ठोकता रण दानव
युग श्रृंग पर सड़ा—

भौतिक युग का पशु
लोहे के पजे फैला
विजली की टांगो पर दौड़
दहाड़ रहा है,
हिंसा-लोहित मुगड़े में
बड़ अट्टहास भर—
अणु बम का मोक्ष दबोच
बाइ मृट्टी में ।

सावधान, आनेवाली पीढ़ी ने बच्चों,
सावधान, भारत के युवकों,
राष्ट्रशक्ति के जीवन स्तम्भों,
आज तुम्हारे ही बंधों पर
लेटा है वह अमृत पुष्प
छावापृथ्वी तर—
ध्यान-मग्न गौतम समाधि में ।

योग्य बनो तुम,
बहन पर सबो माहम में
दामित्य देना या
नए राष्ट्र का,
नए विश्व
नव मनुष्यत्व का ।

सम्राट् स्मृति

अनुपस्थिति में भी
अनुभव करता जनगण मन
एक उपस्थिति अब भी
अपने बाहर-भीतर ।—
गात, सोम्य,
चिन्मौन, अगोचर ।

कोई ज्यो
नीरव रहस्यमय इंगित करके
पथ निर्देशन करता हो
जन धा—अदृश्य रह ।
एन हाथ उठ
लिंगता हो ज्योतिमय अक्षर
जीवन की
अनूक्त ममस्याएँ सुनसाने,—
बद्ध बाल वरतक की
गोपन रेखाएँ पड ।

मना चीता एक बप, अह,
दारुण सुंदर ।

भूमि कप सा
दौड़ रहा रोमाच हृदय मे
जिसे स्मरण कर ।

समाधिस्थ बैठा युग
ज्वालामुखी शिखर पर ।
दुनिवार कुछ रुका हुआ
प्रतिपल के पीछे—
पद-चापो की आहट सुन
बढ़ने को आतुर ।

उन्नत सिर अब भी हिमाद्रि,
पद धोता सागर,—
धिरा शत्रुदल से
बल सचय करता भारत,
काटो की झाड़ी में मिल
हंसमुख गुलाब मा,—
खोस गए जिसको स्मृति में
आदश बना तुम—
शोभा के शाश्वत घसत से
हृदय मोहने ।

पुन ग्रीष्म आया,
लौटा मत्ताप हरा हो ।
लोट रहे अघड भू रज पर
अघ बबडर
ढँकते फिर नभ वा मुग,
माम्न-अरवा पर चढ़ ।

किंतु, धूलि के पवत को
निर्भीक लाध कर
एक शिखर आदृति जगती
मन के नयनो मे,—

धरा धूलि मे मिला
तुम्हारे प्राणो का बल
जैमे, फिर साकार हो उठा हो
कण कण मे ।

गगा एहगा से प्रतिक्षण
गित अगुलि उठ कर
संचालन करती हो अब भी
भू जन का पथ,
हे जनमण मन के
अधिनायक ।

घोर ह्राम विघटन के
भय सगम के युग मे
जनाचार की बाढ रोबने
अधकार का पाट चीरकर
ज्योति-तीर दिगगती
निभय—ज्योत धान को,

निज अक्षय आत्मा की
आभा से दिङ् मंडित,
सतत उपस्थित
मनोजगत् मे,
तुम्हे नमन
करता नत जन मन,
प्रणत,
दात नमन ।

हेनरी के प्रति

मिद वोलियम फॉक्नर जैसे कलाकार ने
जिसकी आकृति चुनी, तूटिका के जादू से
जन मन पर अकित करने, निज स्वप्न कक्ष में,—
कोन भाग्यशाली हेनरी वह ? कोई विश्रुत
भूपति, कोई सत्, महात्मा, धूरवीर या
विद्व विदित कवि अथवा जन प्रिय जन-अधिनायक ?—
विस्मय मूढ रहा अतर, अनिमेष दृगो से
चित्र देगकर भाव स्तब्ध हेनरी का अद्भुत ।

महना मन ने कहा, नहीं, यह अद्भुत हेनरी
इन महानताओं से वही अधिक महान है ।
भुग्य कल्पना की आँखों के सम्मुख तत्क्षण
एक नया ही क्षितिज खुल गया मानवता का—
साधारणता जहाँ असाधारण लगती थी ।
गन जीवन इतिहास मंच की क्षुद्र यवनिका
अपने आप सिमट कर अन्तर्धान हो गई ।
और, सहस्रो हेनरी, वन फूटो में उग कर,
तारो में सिंघ मिलमिल, हँसने लगे भीड़ में ।

ज्या समुद्र को बूदा का अस्तित्व न होता
अपना, या व्यक्तित्व ही निजी,—वे सब केवल

सागर कहलाती, तुम भी महिमा गरिमा से
वचित, अपनेपन ही में ओझल, अनजाने,
जगती के अस्तित्व के लिए अति महत्वमय
उपादान हो, हेनरी, इसमें मुझे न शंका ।

सरिता का थोड़ा ही मा जल फग फूलों के
मूल सींचता, या पथिकों की प्यास बुझाता,
क्षेप अबूल अथाह प्रवाह अनंत काल के
छोर-हीन पुलिनों में वह कर मुक्त निरंतर
सरिता को सरिता अविराम बनाए रहता ।—
तुम भी अपनी राशि-राशि साधारणता से
मृष्टि चक्र का गतिक्रम जीवित रंगते अविरत ।

हे रहस्यमय, किस अज्ञान कुल गोत्र वंश में
जनमें तुम ? इतिहास ? जिमका भेद बताता,
या दर्शन ही मूल्य ? जिगवा था सफा ह ।
कौन वस्तु तुम ? कौन सत्य ? जग की समष्टि को
जो नित जीवन-गौरव देते मूल, अनडित ।
धन्य भाग वह जननी, जिगनी पुण्य गोत्र ?
जन्म दिया तुमको, आकुल हो जा लगाया,
विनती महती आशा, चिर अभिगया तुम पर
वेदित कर वह, लोरी गा गाकर सुप्त तमय,
नव जीवन पलने में रही झुझती तुमको ।
भले नहीं जग जीव मरा हो मूल्य तुम्हारा,
किंतु, हृदय की स्नह-गोटी में स्वभावित
मूल्य तुम्हारा सर्वोपरि था मा के मन में ।

घास-पात, वन वृक्षों के संग चढ़ कर तुम नित
 भू-जल को जीवन-भासल रहे बनाते,
 जग के दुःख से द्रवित, मौन करुणा-ममता के
 भ्रुव प्रतीक-से, तुम निश्छल मानव आत्मा के
 प्रतिनिधि बन अज्ञात, अपरिचित, तुच्छ उपेक्षित,
 जाने अपनी किस निगूढ़ सत्ता से, उर की
 जीव-मुलभ ममव्यथा शक्ति से जन-जीवन को
 करने रह प्रभावित सूक्ष्म अदृश्य रूप से ।
 विश्व सम्पत्ता के विकास को जीवित रखने
 उमके रथ चक्रों से मर्दित हो प्रसन्न मन ।

निक्षिप्त सस्कृत मन्त्र जनो से वही श्रेष्ठ तुम,
 जिसके उर को दया क्षमा ममता का स्पर्शन
 प्रेरित करता रहता, गूढ़ नियम संचालित,
 जिसका मन न त्रिपावन विश्व-वादों में लडित,
 आत्म त्याग ही ध्येय सहज जिसके जीवन का ।
 परवर्ण, कातर, अति नगण्य,—निज प्राण शक्ति से
 जगत-मिथु को रखते तुम जीवन-आन्दोलित,
 हेनरी, आस्था के अदृश्य दृढ़ सूत्र में बँधे
 तुम निश्चय निज दुखलना में भी अजेय हो ।

नष्ट भले हो जाय विश्व-सम्पत्ता भनुज के
 सिमी पाप में—किंतु अमर, अक्षय पावन तुम
 दग्ध धरा से हरी दूब में उग फिर कोमल,
 शील नम, नन निर, ईश्वर की अमृत मृष्टि को
 जीवन का उपहार नव-दाग स्मिति-मणिम,
 नव प्रमान की दिव्य प्रतीक्षा में रत अपलव ।

ध्वस शक्तियाँ काय कर रही जिस युग-भू पर
 जहाँ ह्रास-विघटन का तम छाया दिग् भ्रामक,
 उसमे तुम अपनी सहृदय साधारणता से
 विश्व शांति के, लोक प्रीति के सौम्य दूत-से
 आश्वामन देते जग को अज्ञात रूप से ।
 नही जानता, नव जीवन रचना को उत्सुक
 हिंस्र घरा कब सहज बन सकेगी मनुजोचित ।
 प्रिय हेनरी, निज मौन उपस्थिति से तुम अविचल
 जग को रहने योग्य बनाते हो नि सशय ।

कौन तुम्हारे लिए बना सकता प्रिय स्मारक ?
 स्मारक हो तुम स्वयं महाजीवनी शक्ति के,
 मानव की क्षमता के, प्रभु की सित ममता के,
 लघु से लघु, अति महत् से महत्—अवचनीय तुम ।

नयी आस्था

डार्विन के थे मित्र
एक पादरी महोदय ।—
चितित रहते जो उसके
आत्मिक मंगल हित ।

और सोचते,
कैसे पदचात्ताप रहित
प्रभु करुणा वचित
नास्तिक आत्मा को
मरने पर शान्ति मिलेगी—
पापों के स्वीकरण बिना ।

वे प्रायः आकर
डार्विन को उपदेश दिया करते,
समझाते,—सच्चे, चार्ल्स,
मुझको महान् दुःख,
तुम प्रमिद्ध विद्वान्
सुग अवेषक होकर
ईश्वर के प्रति विमुग्ध,
धर्म आस्था से विरहित !!

कैसे होगा पापों से उद्धार
आत्म कल्याण तुम्हारा ?

डाविन बात टालते रहते,
हँसकर कहते,—
पोप महोदय,
मुझको नहीं घम पर आस्था,
सच है,—
पर वैज्ञानिक आस्था
मुझमें सित जीवनी-शक्ति प्रति—
सब शक्तिमय जो
असरय जीवों का पवत,—

घरा स्वर्ग के दिव्य स्वप्न सी
जो विकास पथ पर प्रतिदिन
मेरे मन की आसों के सम्मुख ।

पोप लौट पड़ते निराश हो ।
डाविन की अटपटी
अघामिय बातें सुनकर ।

और, एक दिन
जब प्रातः वदना रोप कर
दैनिक पत्र उहनि देगा—

छपा प्रथम ही पृष्ठ पर मिला
समाचार प्रिय डार्विन के
देहावसान का ।

दया द्रवित हो उठा तुरन्त
पितृ हृदय पोष का,—
शोकपूर्ण वह समाचार पढ़ ।
वे व्याकुल हो
झुके प्रार्थना करने नत सिर
प्रेतात्मा की शांति के लिए ।

दिन भर
सहृदय पोष चित्त में रहे समव्यथित ।
पुनः साँध को प्रणत प्रार्थना कर
डार्विन की आत्मशांति हित,
भारी मन ले
लेट वे सूनी गलियाँ पर
बार बार करवट बदलते ।

अध रात्रि के बाद नींद में
उह स्वप्न जा आया—उसमें
हृदय नेत्र गुल गए पाप के ।

देगा,
सुहृद् चार्ल्स के मरण से प्रेरित व
उसकी आत्मा की रक्षा हित
नरक लार में भी प्रयाण करने को उद्यत—

निकट रेल स्टेशन पर जाकर
टिकट ले रहे स्वयं टिकट सातवें नरक का !—

और, टिकट विक्रेता
देख रहा विस्मय से
माय धर्म गुरु वृद्ध पोष को
लेते टिकट नरक का दारण ।

वे चुपचाप
बिना कुछ मन का भेद बताए
बठ गए शापित गाडी में—
जोकि पापियो, अभिशप्तो को
महानरक पथ पर धकेलती ।

प्रथम नरक का स्टेशन आया,—
चीख रहे थे जन वे दुष्ट
दंडित होकर,—
दारण चीत्कारो से
फान पट जाते थे ।

नरक दूसरा आया—
लोह के पहिया से
पिसते ाट्ट निममता में
आहत पापी जन,
नदियाँ बहनी निवन रक्त की ।

नरक तीसरा—

तप्त शलाकाओं से
छेदे जाते थे तन
भूख प्यास के मारे
दारुण दुरित-ताप में
तड़प रहे थे दुष्ट पातकी ।

धार्मिक कट्टरता की कटुता
मूर्तिमान थी नरक रूप घर ।

इस प्रकार,

रोमाचक दृश्यों से आतंकित
पहुँच सके जब पोप छठे दयनीय नरक में—
वे अधमरे हो चुके थे तब
नारकीय भोपणता से
मदित मूर्छित हो ।

गधक के पवत जलते थे
छठे नरक में—

घोर घृणित, दुर्गन्ध वायुओं में थी फैली ।
सड़े मांस के अवारा से
गन्धित पीप की नदियाँ बहती
माग्न सी ही गीली पीली ।

पाले बरतप के
मोटे चमड़े-से बादल
छाए थे—

बिजली के पैसे दांत कटकटाते
गिद्धों-ने झपट रहे थे
जो दुष्कृत्यों के जीवन मृत खल प्रेतों पर ।

किसी तरह

इस घमस्त भयकरता से स्तब्ध
गाड़ी आगे बढ़ी
सातवें अध नरक को ।

सोच रहे थे पोप चित्त में
वहाँ पहुँचने से पहले ही प्राण पखेरू
उड़ जाएँगे स्वर्ग लोक को, निश्चय ।
हाय, मित्र डार्विन की
आत्मा भी तो अब तब
नष्ट हो चुकी होगी
अधकार में सन, विघटित हो ।

व्यथ मोह में पड़कर मैंने
नारकीय दुष्ट दयों का
दारुण दुस चेला ।

फिन्तु ट्रेन अब ज्यों ज्यों
लोह पटरियों पर चल
आगे बढ़ती गई—
नरक का दृश्य मग्न में लगा बदलने ।
चरित मन्त्र हो मन में
पोप विचारने लगे ।—

कही मुकृत्यो से बहु मेरे
 दया द्रवित ही
 प्रभु ने मोड़ न दिया यान हो
 देव मार्ग को ।
 और, स्वर्ग में पहुँच रहा हूँ
 मैं सदेह अब ।
 घन्य, परम पातकहारी
 थी प्रभु की करुणा ।

इसी समय वे पहुँच गए
 सातवें नरक में ।
 विस्मय से अभिभूत
 उतर गाड़ी से तदक्षण
 पोष देखने लगे मुग्ध हृदय
 नरक लोक की थी सुपमा, जीवन गरिमा को ।

नदन वन का हृदय
 दिखाई दिया सामने ।
 मुमन्या की स्वर्गद्वार सौरभ उड
 नामाघुट में धुन मन को मोहित करती थी ।
 स्थान स्थान पर
 स्थापित थी ऋषि-देव की प्रतिमा ।

पूछा अति आश्चर्य चर्चन
 कथा-तन्त्र पोष ने—
 'कौन स्थान यह ? स्वर्ग लोक क्या ?'

वह जैविक ही नहीं
विश्व मन की आध्यात्मिक
पूर्ण प्रगति का भी द्योतक है ।

क्षुद्र नरक ही तो प्राख्य
महान् स्वर्ग का ।—
जो विकास पथ पर अब अविरत
भू जीवन में ।

नरक अचेतन अश घरा का—
उठो, संगठित करो शक्तियों को,
वे मृत नहीं, भावना-मृत हैं ।
उन्हें कर्म चेतना दो नयी
प्रगति मूल्य दो,
अधिकार का करो
ज्योति में नव रूपांतर ।
मानव ही तो प्रतिनिधि
भू पथ पर ईश्वर का ।

बधु, देखते जैसा तुम अब,
धीरे,
अंतर के प्रकाश से संचालित हो,
वैज्ञानिक श्रम को दे
सृजन दिशा विकास की,
यह निश्चेतन नरक
नए चेतन स्वर्ग में
सित परिणत हो सवा—
मुक्त धार्मिक पापों से !

इधर पोप को
मित्र चार्ल्स की बातें सुनकर
नहीं हो रहा था विश्वास
श्रवण नयनों पर ।—

स्वप्न जगत् में चौक
सत्य के नव प्रभात में
सहसा उनकी आँख खुल गई ।

पुरुषोत्तम राम

पुरुषोत्तम राम

राम, आप क्या केवल तुलसी ही के प्रभु हैं,—
 रामायण या विनयपत्रिका तक हो सीमित ?
 सच है, जनगण सेवक तुलसी, और आप
 जन मन अधिनायक, स्वामी, सखा, सहायक सबके !
 ऐसा शब्दा का शिल्पी, तत्वों का शोधक,
 भारतीयता का पोषक, जन मन उद्बोधक,
 रस अमि साधक, लोक काव्य का कुशल विधायक,
 राम नाम सूर्योद्घोषक, द्रष्टा, स्रष्टा कवि
 अन्य नहीं दीखता बृहद् हिन्दी वाङ्मय में !

चार शती तक जिसने पराधीन घरती के
 जन मन को दी भाव दृष्टि, नव-जीवन पद्धति,
 आत्मबोध, सस्कृत मर्यादा, कर्म प्रेरणा,
 दुग्ध दारिद्र्य, अविद्या, भय के खल पाटों से
 पीड़ित, मर्दित, छिड़ित जन को, भगुर जग में,
 दी अजेय आस्था ईश्वर पर—राम नाम पर !

मर्यादा पुरुषोत्तम, कृष्ण सिन्धु राम जो,
 परम, पतित जन पावन,—जिनका नाम मात्र ही
 स्वर्ग-मुक्ति सोपान अलख, राम से बढ़ कर !
 'उल्टा नाम जपत जगु जाना', कहते तुलसी
 'बाल्मीकि भे द्रष्टा समाना' !—परम मात्र बल !

मध्ययुगो की पृष्ठभूमि में तुम्हें चीन्हाकर
जन मन सिंहासन पर वे कर गए प्रतिष्ठित
भक्ति विनय, थढ़ा आस्था, अनुराग त्याग से,—
प्रभु पद पद्मों पर हो पूण निछावर, निश्छल
तमयता से । किन्तु, साथ ही, जन जीवन को
जकड़ गए यदि रुढ़ि रीति, जड़ परंपरा के
लोह नियति शृंगल में वे, तो करते भी क्या ?

दुनिवार सीमाएँ थी गत भू स्थितियों की,
काल हो गया था स्तम्भित स्थिर, उनके युग में,
बिखरे दिशा-विभव का सञ्चय ही संभव था ।
उनसा तमय भवत और क्या होगा कोई ?
रोम रोम हँस राम राम रटता था जिनका ।
कृतघ्नता होगी, ऐसे जन मगल कामी
कवि की हादिक थढ़ा नहीं समर्पित करना ।

कैसी भक्ति रही वह ! जन मन प्रभु चरणा पर
प्रणत, गिड़गिड़ाता क्षतियों तक रहा निरंतर !—
प्रभु न हुए, विजयी मामती भूपति कोई
धिरा चाटुकारों से जय जयकार मनाता ।

कवे, सूत्र मानस में छोड़ गए अनजान
आप, भक्ति आवेश द्रवित हो,—पापा के घट
राम मात्र से पावन बन, भू जीवन पथ पर
बँध न मने व्यापक सामाजिक मदाचरण में,—
आत्ममुक्ति हित राम नाम रटते जिह्वा पर ।
दुरूपयोग ही हुआ दया का दयागिधु की,
मुक्त न हो वह सत्य-सिधु की सत्य-दृष्टि में ।

रामचरितमानस से अधिक चाहिए जन को
 रामचरित की जीवन भू अव, आत्मा का ही
 आगन ऊर्ध्वमुखी जप-नप से बने न पावन,
 भू-जीवन के स्तर पर भी सगठित हो मके
 नमदिक् आध्यात्मिकता, सामूहिक मंगल हित—
 मिटे क्षुद्र दारिद्र्य हृदय मन तन जीवन का ।
 माया मिथ्या रहे न जग, जीवन-ईश्वर के
 इन्द्रिय आत्मिक, व्यक्ति विश्व रूपो मे कृत्रिम
 रहे विरोध न, सुलभ अत्रि सत्य हो जन को
 पा समग्र चिद् दृष्टि जगत् जीवन विधान मे ।

रामायण का पाठ और काला क्रय विक्रय ?
 जन घातक अध क्रम, आत्म-मंगल की आशा ?
 सामूहिक मरुत चेतना अभाव व्यक्ति मे ?
 कमे सभव हुआ ?—छिन कर दो हत आत्मा
 जीवन से, मन से जग से,—इन्द्रिय-प्राणो के
 वैभव के स्तर छील निखिल मानव-ईश्वर से ।

भू जीवन निर्माण प्रेरणा मिली न जन को,
 स्वर्ग भुक्ति की रिवन योज मे, पाप-भीत मन
 बना पारलौकिक, धर्मों के जड विधान मे
 बलि पशु सा बंध, आत्म पलायन कर जीवन से
 जग से, जग जीवन के रम मासल ईश्वर से ॥

गांधी की प्रेरणा हृदय-गत मत्स्य-बोध से
 निगत हुई—धरा मंगल रत राम राज्य की ।
 मध्ययुगी आध्यात्मिकता का व्यक्ति केनुरूप
 ऊर्ध्वचरण उठ, रहा अघर मे ग्या, प्राण-हय
 प्रगति न कर पाए बहिरन्तर मंगल-पथ पर ।

आत्म द्रिष्टि, चरित्रहीन क्या होती ऐसा
 सोने की भारत-भू—, जो आध्यात्मिकता की
 जननी रही जगत् की—यदि वह सत्य बोध से
 स्वलित पतित, फँसती न मध्य युग के कदम में,
 जीवन के ईश्वर से विमुख—अतीत कृप के
 तम में मज्जित, दृष्टि शून्य आस्था से मर्दित ।

आदर देता मन सर्वाधिक तुलसी ही को
 सच्चे अर्थों में जन कवि जो,—मध्य युगों का
 जन मानस सगठित कर गए, मोह शोक हर,
 विविध मतों का जन-भू-मन केन्द्रित कर तुममें ।
 किन्तु, मुझे तुलसी के राम न भाए उतने,
 भरत भक्ति का उदाहरण भी नहीं सुहाया,—
 सीता के पीछे न चित्त ही वन वन भटका
 खग मृग, गुल्म लता तरु सम्मुख अथु बहाता ।

लक्ष्मण अच्छे लगे, वीर विनयी हनुमत् भी
 तप पौरुषमय प्राणशक्ति के मूगी पवत । —
 यह मेरी ही भाव दृष्टि सीमा हो । —यद्यपि
 'जाकी रही भावना जैसी'—अध-सत्य भर ।

किन्तु, राम, यह सत्य, मुझे तुम रामायण से
 नहीं मिले, तुलसी मानस में रम न सका मन,
 बाष्पमीवि, अध्यात्म अधिक कुछ भाए उर को ।

तुम तो स्वतः अमृत निक्षर-से मरवत स्वर्णिम
 जाने किमर्चन शिखर में उतरे भीतर—
 स्वर्गिक सौरभ-से समीर पक्षी पर वाहिन
 प्राणों में बस गए, पुष्प हीरक प्रवाह-से । —

जब प्रहृष-स्पदित उर आकस्मिक अनुभव से
 स्तब्ध हो उठा, आत्म-स्मृति रहित,—तुम अतर मे
 बोले, 'मैं हूँ' निर्मय हा' छोड़ो सब चिन्ता ।'
 औ' शिख से नख तक सित चिमय भाव-देह धर
 क्षण भर हो स्मित प्रकट, समा फिर गए हृदय मे ।

मेरे मन का अपों का चिन्नन का पवत
 जिससे मैं उन्निद्र रोग से पीडित था तब,
 पलक मारत, जाने वहाँ विलीन हो गया ।—
 कस मूकम आलोक मिथु मे डूब गया सब ।
 अवचनीय क्षण । कभी लौट आता फिर सहसा
 युग-घाता मे जब विमूढ हो उठना अतर ।

तुम अजेय सक्त्प शक्ति, मित पौरुष प्रतिमा,
 बाह्य प्रतीक सशर धनु जिसके, दीप्त शक्ति-स्मित,
 सौम्य तजभृत, हरित वातिमणि-से थी मण्डित,
 उदय हुए थे रजत हृदय मे । चार दशक अब
 बीत चुके सन् छासठ मे उस दिव्य भाव को ।
 अमृत-धूर मे ज्योति स्नान वह था चेतन का ।

'मैं मानव का सहचर हूँ । अतस्य हृदय मे
 व्याप्त सभी के, निज प्रियजन से अविच्छिन्न नित ।'
 बोले ये तुम । प्रीति मुग्ध मन कह न मवा पा
 तब कुछ अब मैं कहता रहता तुमसे, 'स्वीकृत
 सत्य मुझ, पर मुझको उमरे योग्य बनाओ ।'
 निज लघुता के विवल बाण से जब अनजाने

दूर, सामने छानी की मरकत घाटी में
रजत तलैया चमका करती हँस दण सी !

कौसानी में मुझे साधु सगति भी मिलनी—
सत समागम होता रहता तपोभूमि पर !
ऊर्ध्व हिमालय मनिधि की पावन छाया में
नैसर्गिक श्री सुंदरता में पले हृदय मन
विस्मित रहते, देख योग की ध्यान मूर्ति को,
नव किशोर मन की अवोधता से अतिरजित !
क्या जाने क्या कहते मुझसे पक्षी गाकर,
क्या कहती फूलों की भाषा, मौन हिम शिखर,—
मैं न समझ पाता अंतर की भाव-व्यथा को !

अत्मोडे में आत्मबोध कुछ जागा मन में,
द्राभा की किरणें फूटी हो दृष्टि क्षितिज में !
वहाँ माध्यमिक शिक्षा को पा दुष्क अनुवर,
मैंने अपने को, अपने ही में निष्ठा रख,
शिक्षित करने का कटकमय पथ अपनाया !
शून्य, न जाने बितने जन्मों की अकुलता
छंदों की लय में बंध कुछ आश्वस्त हो सकी !
मनन, अध्ययन, चिन्तन,—कैसे बप गए वे !

‘हार’ क्या ही नहीं, चित्त का मानचित्र भी !
एक चील ज्यो मेरे मिर पर आ बैठी यो
तोत्र धपेटो में फिर फिर सगक्त डेनो की
सुप्त बोध जो मेरे मन का रही जगाती
नयी प्रेरणाओं के तडित् पग फडकाकर
चाल बपना को उठान भरना मिगलाती !

मैं सराद पर चटकर अत मघपों के
उदयन कवि किगोर वन निकला पोंडपान में ।

अत्मोहे मे कुछ विशेष स्मरणीय नहीं था,
कवि बनकर पूरा सतोष न था अतर को ।
भारतीय अध्यात्म-जागरण का युग था वह,
रामकृष्ण सी, रामतीय ओ' दयानंद सी
सित आत्माएँ भारत में अवतरित हुई थी,
पौराणिक जडिमा से मुक्त धरा-मन करने,—
आत्म-बोध के सूय-लम्प्य में मन की आँखें
रहस्य समलूत रहती, खोई चिदाकाश में ।
एक गूढ़ अनात पिपामा जग मन-मृग को
भटकाती, दिखला सुदूर स्वप्नों की सरिता,
जग के मरुपथ की तृष्णा का ताप मिटाने ।

वैसे मैं सम्पन्न घराने का बालक था,
घर से भी सम्पन्न अधिक था हृदय पिता का,—
कमी न थी कुछ मुझे, राज-प्रासाद तुल्य ही
पितृगृह—स्नह, मुश्किल, सुख, मपद, क्षान्तिपूर्ण था ।
बिन्तु मुझे वैभव के लिए न तनिक मोह था,
कहाँ न जाने खोया सा रहता अबूझ मन,—
जगन्निष्ठ मनुजों में झेंप, पिश्रक, असंग रह ।
समय-समय पर एक नया ही चेतन मन पर
उतर, बदल देता पिछली जीवन-परिभाषा,
नयी रजत आकाश का उर में गिनिज गाल कर—
पिछला मन वामी पद स्वयं विलय हो जाता ।

अब कह सकता, मैं तब से ही तुम्हें अजाने
 खोजा करता, आबुल-अतर बाहर-भीतर ।
 'बीणा' मे स्वर सँजो हृदय के, बीच-बीच में,
 स्वप्ना से गूँथता प्रकृति छवि बेणी नि स्वर—
 मात्र वही थी सुलभ मुझे प्रेयसी रूप में ।

किन्तु ही गोपन अनुभूति हृदय को होनी
 सब-कुछ वहने में सकीच मुझे होता अब,—
 सभव, एक अदृश्य मुनहली भाव-श्रेणि थी
 जिस पर मैं चढ़ता अजान कर पकड़ किसी का,—
 एक बार तुम आ, द्रुत अतर्धान हो गए,
 वर्तमान में कर अतीत-आक्रांत चित्त स्थिर,
 बिना शब्द ही बतता—जिसे त्रेता-द्वापर में
 खोजा करते, वर्तमान में भाँ हैं वह-मैं ।
 छाया सा सारा जग पीछे चला गया द्रुत,
 मैं सम्मुख हो गया, पीठ पर गुह्य बोझ ले ।

काशी और प्रयाग—तीर्थ स्थल यद्यपि दोनों—
 मैंने सृष्टि केन्द्र रूप में इनका जाना—
 दोनों ही मेरे जिसक भी रहे असंशय ।
 पर प्रयाग, जो सम्प्रतिपा का जीवित सगम,
 वहाँ दूमरा जन्म लिया मेरी आत्मा ने
 अतः सलिला से अभिषेकित वह द्विज मन को ।

योवन का स्वर्णिम तोरण था खुला, किन्तु मैं
 भीतर नहीं घुसा, बाहर ही रहा माचता—
 क्या जीवन, क्या जगत् ? कौन मैं, क्या चिरसुख-दुःख ?

क्या मिथ्या थीं मृत्यु ? कसौटी क्या दोनों की ?
 क्या सचमुच ईश्वर है ? है तो कैसा है वह ?
 समझ, अनगिनत प्रश्न, टूट कर टिंडी दल-में
 विस्मित करने, चाट शस्य फल चकित बुद्धि के ।
 उदय हुए थे जब तुम सहसा हृदय शिखर पर
 मन का पुजीभूत कुहामा छिन भिन्न कर ।

संस्कृत वाङ्मय कूटहोन रत्नाकर सा जो
 सममे तिरना मीन यथानिचित् काशी में,
 अधिक उच्च शिक्षा अर्जित करने जब पहुँचा
 मैं प्रयाग में,—ग्रह नभग्र रह हंगि शुभ ।
 विद्यापथ की शिक्षा में रुचि लेता था मन,
 मैं अग्रेजी कवियों का कल्पना लोक में
 विचरण कर एषाग्र, गित्य रचि, रला दृष्टि के
 ललित विभक्त से नव मुकुटित कर मृजत प्रेरणा,
 सूक्ष्म भाव, गौन्दर्य-बोध में अवगाहन कर
 अपनी धाव्य-गिरा का युग-सस्वार कर सदा ।
 प्रथम नयी ज्ञानाभियन्त्रिक के शोभा-पल्लव
 फूटे तब मेरे स्वर्णिम कल्पना क्षितिज में ।
 किन्तु विजय यह रही कवि-मन प्राचीन मन की,
 हृदय नहीं चरितार्थ कर सका अपने मनने,—
 एक असंभव आकाशा में भयित प्रतिक्षण ।

जैसा सबको विदित तिलाज्जि दे दी मैंने
 विद्यापथ की, अमहयाग में योगदान दे ।
 बहिर्मुक्त हान पर भी आत्मा की स्वर्णिम
 रहस्य अभीष्टा रज्जु में बँधा—बंदी था मन ।
 सत्य ज्ञानि प्रति भावाकुल उर अनुभव करता

यदि मैं ऊपर उठकर अवर में टकराऊँ
 वह प्रकाश का ज्योत मुझ पर देगा फट कर,
 या धरती को यदि निज परा तले दबाऊँ
 तो वह सिन्धु-गहनता में रम-भज्जित कर द्रुत
 मन को त मग्न कर देगी निमीम शांति में ।

विद्यालय से वही अधिर भाषा का मुझको
 वातावरण नगर का—स्वप्ना में रोमांचित,
 एक रूपहली शांति विचरती मुक्त वायु में,
 स्वर्ण-नील गोलाध कङ्का हा उमी शांति का ।

जन्मभूमि का सा सौन्दर्य न मिलता यद्यपि
 यहाँ प्रकृति मुख पर, ऋतुओं की भाव-भंगि भी
 वैसी मोहक न थी,—न तर लतिना अधरो पर
 दीघ काल तक नवल प्रवालो की रगस्मित
 छाया गुथी सुहाती,—नव वसंत दो दिन में
 ग्रीष्म-पक्व हो, दिक् शोभा विरहित हो जाता ।
 प्रखर निदाघ, पहाड़ी हमग्रीव हिम ऋतु से
 वही अमह्य कष्टप्रद लगता,—यहाँ वहाँ वह
 रोमांचित हिम फाहो का सौन्दर्य बरमना ?
 एक रात में, दूध फेन में घुल भू के अंग,
 तूल धवल, माग्यन श्री वामल—उज्जित करते
 स्वर्ग लोत की सुपमा का,—हिम ती परिग्या आ
 हम चच्चो के साथ स्वयं ऋतु कीडा करती ।

किन्तु एतद् धारद प्रभाव एतद् जन्मभूमि का
 मन न उत्थे इथा ग्रीरे वृष्टि ती वर्षा में ।—

एक मीम्य चाँदनी भावना की चुपके से
 स्वप्निष्ठ उर में लिपट गई—चंदन नीरम भी
 अतः शोभा के मरद सूत्रा से गुफित ।
 ममा गया मन्ताप मौन हृषित रोओ में,
 गगा की धारा में घुल मन की जिज्ञासा
 वन निगूढ अनुराग, लगी बढने नमुच्छवसित,
 कूलहीन सागर को करने आत्मममपण ।

कितनी ज्योत्स्ना स्मित रात पलका पर बीती,
 भावस का गहरा अँबियाला उर में छाया,—
 तबों, वादा, सपनों, बटु आरोपा के,
 क्रूर आत्म विश्लेषण के पने पजा में
 मुच खुच, आहत हा निमम तम-कुठित चेतस
 बज्र शिला वन, पवत सा जम गया हृदय पर—
 रस तृपात लो गई चेतना बीदित मर में ।

निभृत वक्ष म बैठा मैं दिन का मधिन मन
 तद्राहीन दृगो में खोज रहा था किमको ?
 सोच रहा था 'मुख दु मे (तु) समे कृत्वा ' पर,—
 कैसे हो सक्ते मुख दु मे सम ? कौन वाव वह,
 कौन चेतना, जो मुख दु मे परे, आत्म स्थित ।
 मुख स्मरण, मन तीक्ष्ण शूल की तप्त नाव वन
 मम छेदन लगा, वेदना दु मह थी वह ।
 सशय-नम का चीर, जानने को हो चिह्नित
 कौन तत्व वह, कौन पुष्प या कौन मन स्थिति,
 जो मुनदुग, या हानि लाभ, जय अजय में परे ।
 (मैं था तत्र श्री ग्योर रोड में, नाथ चहिन के ।)

जैसे मारी हो छलांग जग मेरे मन ने,
 (या तुम मन का घुघ चीर कर बाहर निकले ?)
 पल के पल मे तिला गया दृढ मधन पवत—
 तिमिर छँट गया, प्रश्न पट गया, फंद कट गया,
 उर का उत्तेजित स्पंदन भी शांत हो गया ।
 तन्मय अंतर मैं—क्या हुआ, नहीं कह सकता ।
 जन-भू की मागल्य-शक्ति तब उठकर ऊपर
 मुझे खींच लाई घरती पर सित विस्मृति से ।
 आत्म बोध जब जगा, वह चुका हूँ पहिले ही
 उदय हुए तुम हृदय-शिखर पर नव आस्था से ।

उसके बाद, न जाने कितने सबद पवत
 मन पर दूटे, मघपों पर सघपों ने
 काले बादल छाए—भौतिक, भाविक, आत्मिक ।
 समुच्छ्वसित ही रहा भावना का सागर मन ।—
 लगी चेतना अधिन ठोस जड वस्तु जगत से,
 जो अब छाया सा दीक्षा दिक् पट पर चित्रित ।

एक वष के भीतर ही जीवन की आर्थिक
 नीच अचानक मिसक गई । राजा से बनकर
 रव—विभव की पृष्ठभूमि से छिन मूल मन
 सुरक्षा, भरते लगा, भाग्य की खर झझा से
 बृहत् गून्ध मे गिर,—ययाय के लिखत दश सह ।

नए हाथ पावा से पार किया तब मैंने
 उस सूनेपन ने समुद्र की, ज्योति तीर पा ।
 मन ने वषों तन फैले जीवन-सकल पर
 बना मिटा स्वप्ना ने बाल धरोदे अगणित,

झाँक भावनाओं के अस्फुट चरण-चिह्न नव,
 संचित किया मनोरंभव मित, सूक्ष्म दृष्टि पा ।
 कौन बना नव कर पद चेतन, नयी दृष्टि तब ?

वृद्ध पिता का स्वर्गवास भी तभी हुआ था,
 मैं जिम बट की आगी छाया में रहता, वह
 सहमा अन्तर्धान हो गया—मेरे जीवन के,
 विशोर मन के स्वप्नों को धूलिसात् कर ।
 जगत् खिलत नि सार, चित्त हो उठा हतप्रभ ।
 अधकार पर्याप्त नहीं पर्याप्त हृदय की
 दारुण स्थिति का, रोम रोम करता था रोदन ।

बोले थे तुम, 'क्या करते हो ?' मृत्यु नून का
 मुख पहचानो ! मानव आत्मा पर मृत दुख की
 अधियाली छाया मत पहन दो—तुम मेरे
 अमृत पुत्र हो ।

'नित्य सत्य यह मानव आत्मा
 मेरे मुख का मित दर्पण,—मैं जीवन प्रतिनिधि !
 जिजीविषा से युक्त बनो ! बोलो, बाधा के,
 रोग व्याधि, सुखदुःख के सदस्य लौंघ, अभय हो
 जीऊँगा मैं, जीऊँगा,—जान द स्पश पा
 आत्मा के आलोक, विश्व की मृजल व्यथा का,—
 मातृ-प्रीति का स्वप्न,—मृत्यु यह मृष्टि अलौकिक !

आँसू पर पर बहे हवा से, अधर तटों पर
 मोन हँसी का उमड़ा तमय, अमृत छूट पी ।

मृत को अजलि देने हित बँव सके न कर पुट,
मृत्यु वही भी न थी,—अनन्त उपस्थिति सम्मुख,—
मात्र अक्षर चेतना सागर श्वास तरंगित ।

क्रूर वप के क्षुब्धित उदर में गारह परिजन—
भाई बहिने, चाचा चाची, फूफी, दादी—
समा गए मन के सब प्रिय जाने पहचाने,
एकाकी जीवन के सूने सिक्ता तट पर
बिखरा माँसों के क्षणभंगुर स्वप्न घरींदे ।
कहा हृदय ने चीर देह-सज्जों का तम,
मानवता क्या न हो विराट् कुटुम्ब तुम्हारा ?
विश्व चेतना उतरी ज्योति अरुण बिहग में
उर में तब नव युग स्वप्नों का नीड रमाने ।

बीता घोरान का वसन्त वन के आँगन में
निजने टीके पर—कपि, मप, शृगालों के सँग,
आमषान था मनुज निवास न वही दूर तरु ।
कौन माय था वन में मेरे तुम्ह छाड़कर ?
बहु-भार स्मित खोल भयूर नाचते नीचे
अमराई में, मन के नव कल्पना क्षितिज का ।
ज्वाला मुलगाते त्रिशुल वय-तप्त मधिर में ।

तुम उपा वन प्रातः तराव के झुटपुट में
मुख दिसलाते,—कितना प्रिय गगना वह स्मित मुख ।
उमेपित हो उठना धन-परिवेश देग तब

रूप तुम्हारा अनयणीय गाभा में गुठित ।
 निजने दोपहरें जमग ही बीता करती
 स्वप्ना की मुन स्मृति में—वन चिल्ली भी झकून ।

गैरिक स या कुल पूछती आगन में जा,
 'ज्योत्स्ना' की जीजी, यग कुल मिल करना कीतन ।
 स्तब्ध रात्रि में, प्राय विहवी की चौसट पर
 चिपका दिवना पाव चद्रभुग,—और नहीं तो
 तारा वन तुम मुझे न हग में ओझल करते,—
 गुहा ममरित वन्य निशा के रक्षक मेर ।

आग्न मनरी वन रामाचिन, वारिल स्वर में
 प्रणय वचन कह, मधु मुमना न गान अल्प
 सँजा कर जपना, मोरभ स्निग्ध मलय वेणी में
 हृदय गूथ कर —कितन रापन मवेता में
 तुम अनिनार किया करते थे भाव-मनारम
 स्वप्ना ज पय ने, जहृदय प्रमिका, मखी वन ।
 मौन गहन एकांत —गति क मित पला का
 मेरे ऊपर फग मुन हिरण्य डिम्ब या
 मेना अहरह, स्नह जाणना गिये तुम्हारी —
 नया जन्म दा मुचन जीवन विसाग का ।

तुम्ह विन्ति, क्या करना था मैं निजने वन के
 हरित गभ में, ममाधिग्ध हा रूप-चेतना के
 अवाक जनस्तन के स्वर्णिम प्रवाण में ।
 नयी हृष्टि पा मन मिधु में गायन करना

नव स्फुरणो, नव चैतयो की रत्नराशि स्मित
 जहाँ कही तुम होते प्रकट नए रूपो मे
 सग्रह करता उन सित स्वर्गिक उन्मेषो के
 इद्रचाप रुचि अर्चि ज्वलित सौन्दर्य बोव को ।
 शनै चेतना बनी प्रमुख,—जागा स्मृति पट पर
 निखिल बाल्य कैशोर्य कल्पना चित्रो म शत ।

चन्द्र पक्ष ही नहीं, कृष्ण पाखो के दुग्म
 अघकार को भी मैं जिया, गहन वन मे सा,
 भय सशय, दिग्भ्रम के दशन भाग विपले ।
 घूपछाँह गुजन वन तय गाती मन की स्थिति ।
 नया सूक्ष्म गुण उतर विश्व चेतना गभ मे
 आता जब भी, तुरत विरोधी गुण भी नू पर
 लेता जन्म,—जुझ अभिनव गुण मूत हा तने ।

जगज्जलधि मे जहाँ रत्न, मुसनाफर, उज्ज्वल
 सीप शरा है,—वहाँ ग्राह, तिमि, मकर नक्र भी
 रहते दारण, एक दप से स्फीत ग्राह ने
 दैव कोप वश, अस्त कर लिया विनत तुम्हारे
 शिशु गजेन्द्र को, अपने तामरा अश्वित पाश मे !
 गज का आत हृदय जब भय मशय मर्दित था
 गोपन इगित वर आश्वस्त लिया था तुमने ।
 एक दगक भर रहा चित्त तम मे उड्डलित,
 हुए गुह्य आधान और भी ममम्यल पर,
 रक्षा करते रहे हृदय के भीतर से तुम ।

बोले, 'भटक न जाओ तुम प्रकाश पथ पर ही
 रत्नच्छाया में लिपट शोभा-प्रहर्ष की,
 मुक्त कर दिया मैंने तुमको उभय पक्ष से !
 ज्योति तमस, विद्याऽविद्या में मैं अनीत हूँ '—
 हँसता अंतर तीव्र व्यथा-दगन सह-महकर,
 वर्षों मैं तूमना रहा जीवन का, मन का,
 जग का गहरा तिमिर मनुज चेतन पर छाया ।

आते एकाकी विषण्ण क्षण भी जीवन में—
 सलज पूछता तुमसे तब—मैं युवा हुआ अर,
 कैसे सहे अनष्ट पुष्प-गर रज-जीवी तन ?
 तुम अतरनम में थे अतर्वान हा चुके,
 मन के पार कहीं से मन में उठती बाधा,—
 'काम ?' मुझे अर्पित कर दा वह प्राण-शक्ति निधि,
 सूक्ष्म भाव-मौन्दय-जगत्
 जिसकी परिणति भर ।
 अपने को कामुन मत समझो दुबो न हो
 वह सृजन कला का भिन पावक, "न-दाह न कुत्सित ।
 शनं प्रवृत्ति गुण लय हो जान मूढ प्रवृत्ति न ।'
 भाव-देह ही में भोगा मैंने भू जीवन
 वचित जीवन रहा रूप मान्य स्पर्शों न ।

हीरन दृष्टि मुझे दी तुमने, रूप-रग की
 छायाएँ लय हाजानी जिगम निन ली मे ।
 मेरे बाहर ग्राम्या का विस्तृत दिन् पट था,
 भूत दुःख-दारिद्र्य गंगा रीढ़-हीन तन ।

राग द्वेष, कटु घृणा उपेक्षा, क्रोध कलह के
 धरा नरक पर नर-जीवन ककाल विचरते,
 भूख प्यास के जंजर पजर, घोर अविद्या
 कदम म डूबे, पथराए भृत अतीत-मे,—
 रुढ़ि रीतियों के खल प्रेत, श्वास संचालित ।

भू जीवन की गहन समस्याओं पर अहर्ह
 सोचा करना मन,—कैसे हो राष्ट्र-संगठित
 मध्य युग के शोषित जा का बहुमत प्रागण ।
 आँखें भर आती महसा भागत आत्मा के
 मूर्तिमान मानम गोंडहर का परिचय पाकर ।
 सूख गई थी भू-चेतना प्रतीक, तापहर,
 अत गलिला गया की धारा, बंचुल सी ।
 दूर दूर तक आँखा म, तन मन जीवन के
 पजर म निष्क्रिय विगम की रेती छाई
 आहत हकी चेनम का दारिद्र्य मे अभित ।
 स्पात् नदनाय नून गाजी की जाहति ता
 भाव स्फुरण हो, उन यसस्य बोने मनुजो से
 एक विगट प्रनुद्ध जमर गुजुजा का मानय
 सबसे ऊपर उठार छात अतरिक्ष को,—
 किमाकार जन भू ते जगार पवत का
 लाद पीठ पर, चढ़ता नए विगम गियर पर ।
 मन चिन्तन गम्भीर माचता,—ग्रहिसंगठन
 अत्याविषय,—र भीतर मे भी मनुष्य का
 रूपांतर हाना अनियाय बदलना उसको
 गत इतिहास,—नए चनय के द्र पर स्थित हो ।

स्वप्न-मूत होती दृग-सम्मुख मानव भावी,—
 तुम हँसकर कहते—‘पैगवर बनना है क्या ?’
 मन उत्तर देता, ‘पैगवर ? उनके दिन
 लट गए ! आज तो भू रचना रत विश्व चेतना
 स्वतः मसीहा, मित विक्रम क्रम से उभेपित !
 जीवन द्रष्टा पैगवर प्रकाश बाहक भर
 दीप्त कर्म-शिल्पी, समुक्त कुशल कर पद ही
 मानव भावी निर्माता, युग पैगवर अब !
 निहँस पूछते, ‘तो कवि बनना तुम्हें इष्ट है ?’
 कहता, ‘कही मलय का सुरभित होना पड़ता ?
 कविता तो प्रिय देन तुम्हारी स्नेह दृष्टि की !
 तुम जो भी चाहोगे मुझमें, मैं वह हूँगा
 मन अब कुछ भी नहीं चाहता तुम्हें छोड़ कर !’
 मोटी जाने ही बतला नक़्ता हूँ बाहर
 अंतर की गोपन गाथा मुह से न निवर्तती !’
 तुम चुप रह कर मुझे छाड़ दते बहने का
 विश्व चेतना सागर में युग-बोध तरंगित !

राग व्याधि सुख दुःख उपधा, घृणा व्यग्र भी
 सभी भोगता मैं,—तुम नाथी ही न अगाधर,
 स्नेही भी बन, मुझे गहन भव आवतों में
 नित उगार कर नया कूँड दिखलाते उगती
 भाव-भूमि का ! निश्चय, मधे निमित्त मात्र मैं,
 ऐसा नहीं कि योग्य बन मजा हूँ कुछ भी—
 प्रिय, प्रीति मुग्ध कर तुमने बनने दिया न मुझको !

नगरी में भटका मन फिर युग निनाया वन
 जीवन-वास्तवता, भीति यथाय ते प्ररित,—

अग रग-भारत का भी वन, हुआ उपस्थित ।
घोर ह्रास विघटन छाया था निबिल देश मे,
कुछ अतीत गौरव स्मृति स्तम्भ अभी जीवित थे,
बला शिल्प सस्कृति की झाकी मिलती जिनसे । —

भारत छोड़ो आन्दोलन अब अस्तप्राय सा
जन मन मे हिंसा विपाद फैलाता निष्क्रिय,
विश्व युद्ध था छिड़ा दूसरा,—बहिर्जगत के
उद्वेलन तुम उर मे गुफित करते अविरत ।
नयी मूल्य-केन्द्रित सस्कृति का स्वप्न हृदय की
पलकों मे तब जगा, पर न साकार हो सका ।

मन तुममे रहना, वह ग्राम नगर जीवन का
अश नहीं वन गया पूणत, तुमको खोकर,—
प्रणत तुम्हारे महत् प्रीति पादों के सम्मुख,
मतत तुम्हारे गुरु गरिमा से परिचित होने ।
जा भी माघक रहा तुम्हारा, उसका सचय
उतरे हृदय मे आया स्वयमपि प्रथम दृष्टि में,—
ऐसा ही माहस्वर योग तुम्हारा होगा ।

देश विदेशा मे विचरा मन, विद्या-मा का
परिचय पाने मानव आत्मा ही विद्या-मा
निक्ली, सबके अन्तर मे स्थित एक भाव से ।
मनुज एक ही है सबत्र, न किंचित् मशय,
जग के सार-सत्य मे गढ़ तुमने भाव को,
विया स्वय को स्थापित उसमे, निगिल विश्व ही
जिसमे महज समा माना । —तुम मित दामता हो
भू मानव की, विगमित होना जिमे तुम्हारे
भूय दिशा मे ।

आज घरा देशो-राष्ट्रो मे
 लौह-भक्त, कुछ द्रवित हो रही, विश्व रूप मे
 ढलने लगे, गल यत्र सम्यता के अनुभव के
 प्रखर ताप से । किन्तु विविध जीवन पद्धतियो,
 मूल्य-दृष्टियो, तर्कों धादो मे गड़ित वह
 अभी भविष्यो-मुखी नहीं बन सकी,—प्राण मन
 जड़ अतीत की अध शृंखलाया मे बदी,
 गत इतिहास-पक मे लिपटे रंग रह जन
 अधोमुखी स्थापित स्वायों के धृष्टित नरक मे
 भिन्न दिशाया मे, बल शिविरो मे विभक्त बहु,
 मनुज-विश्व एकता, लोक ममता के मर्याम
 सिद्धांतो के प्रति विरक्त, लघु भेदो मे रत ।

महा ह्रास सकट छाया जन-भू जीवन मे,
 मरणो-मुख मानव-अतीत पद स्मरित हो रहा ।
 पर जो भौतिकता विकास गति की छोटक थी
 आज प्रगति अवरोधक वह — दुर्नय काल गति ।
 भौतिक वैज्ञानिक विकास के संग मानव की
 आध्यात्मिक उन्नति न हो सकी ।

अतर्जोवन

मरस्थल सा अत्र शुष्क,—वायु-जल मे मृग वचन ।
 आणव रण भय न कुठित मन अध-अनाम्प्या
 सदाय मे हत जजर, बोरी बौद्धिकता के
 भात भँवर मे घूम, खोज पाता न दिशा-पथ ।
 (वर्तमान पश्चिम का दशन करुण निदान ।)
 श्रद्धा निष्ठा नूय-बुद्धि रचना-गुण वचन,

जन समुद्र उद्वेलित, दैत्य निराशा पीडित
मज्जित करने दो आतुर भू-मर्यादा तट ।
हृदय हीन निदय नर महाव्रन हित तत्पर ॥

नही जानता, मातृ प्रकृति का शोषण कर
विज्ञान कहाँ तक जन-भू मगल का सवधान
कर पाएगा भौतिक वैभव के संग ही
आध्यात्मिक सपद् का अजन मानव जीवन मे
स्वर्ण मतुलन ला सस्ता भू मानवता को
बना सभ्य के संग ही मस्कृत भी पृथ्वी पर ।

जब हताश मन खोज न पाया समाधान कुछ,
बोले तुम, 'यह बाह्य चित्र भर काल-खड का ।
मुचसो देगो, मैं हूँ भीतर का मनुष्य,—मैं
भीतर का वास्तविक विश्व, बाहर के जग को
मेरी प्रतिकृति मे ढलना है । नाशहीन मैं ।
मैं ही केवल मार-सत्य बाहर भीतर का—
विविध वस्तुओं, स्थितियों, घटनाओं, गतियों के
जग का मृत्यु समग्र ।—न हो किंचित् निराश तुम
धुंध बाह्य गणना मे । भ्रममे रहकर भ्रम
गणना संभव है क्या ? मैं कैसे हो सकता
विगत युगा का राम-वृष्ण ? यदि काल-मुकुर मे
मुझे दबता गो, मैं तब युग राम-मनुज हूँ ।

क्या विनाश नहीं मेरी ही एन शक्ति है ?
मेरी इच्छा बिना मनुज बनानिज होता ?
जादि काल मे विना गनी तब (हाँ, जाये भी)
क्या हो रहा जगत मे, ज्ञात नहीं, क्या मुझको ?

मैं ही अष्टमुखी जड़ भौतिक जग का टाँचा
 बदल रहा हूँ वाष्प स्वाम से, लौह पदा से,
 तडित् रक्त गति से,—मिट्टी के मलय पात्र में
 चैन-याऽमृत भर नव, अग्नि कर भू-नर की
 प्रतिमा में आध्यात्मिक भुवनो की थी सुपमा,
 मुक्त प्रकाश, प्रहृष,—शांति कामी मानवता
 धरा स्वयं रचना में निरत रहे जिसमें नित ।

जन्म ले रहा नव युग मेरी धरा योनि की
 प्रसव वेदना यह, आलाडित विश्व-सिन्धु जल ।
 ह्याम-विकास चरण अब गति के,—जन भारत का
 खँडहर मेरा ही निवास मैं ही पतझरक
 वन का नव जीवन वसत मेरी पद रज में
 निमित्त भू इतिहास, शिल्प सन्धृति की गरिमा ।

मैं ही था गाँधी,—भारत का सविधान भी,
 मैं ही शासन, मेला, रक्षा दल दशा में ।
 सप्रति, भू विश्वास की स्थिति में मैं ही अविरत
 जूझ रहा अपनी अजेय सवर्ण शक्ति में ।
 कागज निज दिखा चुका तुमरा गीता में ।
 मानव का सहयोग मुझे प्रिय क्रम विकास हित ।
 धरा स्वयं दृढ़ पर मे भुवनो करा न खड्डित
 मैं ही ईश्वर नर, जो तुममें वाग रहा हूँ ।
 महानाग भी वाग्हीन मेरे स्पर्शों से
 पलत मारते जो उठेंगे,—गृजन ताम में ।

भारत मेरे अतमन का रणक्षेत्र है ।
 समस्त नवयुग मानवता का बना निदशन
 उन्नीगा मैं गुञ्ज दिग्गज भुवन का जय में

प्राचीनों के लिए तत्व की सिद्धि अलम् थी,
जो अरूप उपलब्धि मात्र सित आत्म-समाधित ।
सूक्ष्म अमूर्त बोध प्रेरित, मन की द्वाभा में
वे रहस्यमय स्पर्श प्राप्त कर चिमय वषु का
मुझे खोजते रहे, खिंचे कृपा ध्यान सूत्र से ।

चिद् विद्युत् का अन्वेषण कर वे फिर उसको
जन-भू जीवन रचना हित कर सके न योजित ।
घमें रहा चिद्बोध के द्व—जन मन दीपो को
दीप्त न कर वह, उन्हें पाप परलोक भीत कर
भटका भर धिक् सका ऊर्ध्वमुख अधकार में,
दिव को भू से, ईश्वर को जग से वियुक्त कर ।—
समदिग्-जीवन हीन उनयन रिक्त पलायन ।

महत् श्रेय नव युग को (जो परिसंयोजन युग ।)
पूण रूप से वह मुझको बरने को आतुर
सन मन प्राण, वस्तु स्तर पर भी,—मनुज जगत् को
मेरी सत्ता के प्रकाश में डाल, उसे मेरा स्वरूप दे ।
आज प्रकृति की निखिल शक्तियाँ उसको अर्पित,
आन सके मृण्मुख में वह मेरी चिद्गरिमा,
भू जीवन को बढ़ा चाव पर मनुज-प्रेम के ।—
विदज अरूप बोध से ही संतुष्ट न होकर ।

मृजन प्रेरणा में, राजना मुझे सबसे प्रिय,
अभिव्यक्ति देता मैं उसमें निज विभूति को ।
मैं वसत की आत्मा, जिसके अमृत स्पर्श से
सृष्टि-बीज अबुरित पल्लवित होता प्रतिपल ।

मैं शोभा आलस प्रेम की मगल आत्मा,—
पतझर मेरी शृण समुपस्थिति, शृण नियमों से
परिचायित ।—

पीले पत्ते पक, चरने ही में
साधकता अनुभव करते, समधिक सजीवन-
शक्ति खींचने में अक्षम, मैं जीवन तरु को
आत्मा के यौवन से नव मधु मुबलित करता ।
मृतक मृत्यु से (जो अभाव का रिक्त शून्य भर ।)
जीवित मेरे भाव-शून्य से पापित होते ।
क्या हागा इस पथराए जग के अतीत का ?
महानाश कर रहा काय, रीता हो भव-वन,
मेरी अमृत उपस्थिति उसको नव जीवन दे,—
नए रूप रंगों के क्षितिजा में विक्सित कर
नए भाव-मोदय विभव किरणा से मण्डित ।

हिमकिरीटिनी की यह कँची आज दुदशा ।
हुए दो दशक अब स्वाधीन बने जन-भू को,—
भारी उद्योगों के संग गृह उद्योगों की,
कृषि-फठ की कर घोर उपद्रव नेताआ न
कृषि-प्रधान जन प्राण धरा की भारी क्षति की ।
शिक्षा का गत ढाँचा, शासन की भाषा भी
वाह्यारोपित रही,—मानसिक दास्य भाव जो ।
प्रात-मोह में बैठे, राष्ट्र प्रति दृग मूँदे जन ।

क्या कारण कटु अनाचार, रिस्वतखोरी का,
काले क्रय विक्रय का, दूषित विकृत राश का ?
(अनिम पाप कही सभव क्या किसी देश में ।)

शक्तियों के नैतिक शोषण का फल यह निश्चय ।
 स्वाथ लिप्त, मोहाघ, देशद्रोही बौद्धिक अब
 मत्वो प्रति जाग्रत्, कतव्यो वे प्रति निष्क्रिय,—
 जन साधारण भेड़ों से भयत्रस्त, अशिक्षित—
 युग जीवन के प्रति अवोध, भू भार ढो रहे ।

जो कुछ नव उपलब्धि देश की,—बैठ न सकी वह,
 पहुँच न पाई जन तक, चोटी तक ऋण में
 दबकर भी भू देशों के, इने गिने धनपति ही
 पीनोदर उससे,—जन-मृग प्यासे मर-भू पर ।

राजाओं-से रहते मन्त्री धुबित घरा के,
 उच्च पदस्यो के ऊँचे नभबुबी वेता,
 सुरा नालिया में बहती सपद् नगरों की ।
 मव्यवग पिम रहा घामकों के कर-पद वन,
 शेष प्रजाजन अन घम्त्र गृह से भी वचित,
 भाग्य भरोसे बँठे कोसा बरते विधि को ।
 आज घाम की रोटी भी न मुलभ जनता को
 अध नान तन, भग्न हृदय, जीवन ढोने को
 विवश लोक भल-वृमि, दुग्ध भरे घर आँगन ॥

दोष भले हो यह शासन वा, अनावृष्टि वा
 नक्षत्रो वा, (नियति रूप मडूक देश जन ।)
 पर यह सबसे बड़ा दोष उस महा ह्रास का
 युग युग में जिससे शोषित-पीड़ित भू के जा,
 अधो में काने राजा शासन भी जिनमें ।

मूढ़ो भर बौद्धिक मयूर के पख लगाए,
 शिक्षा त्वच, सम्म्यक्ता चम ओढे विदेश का
 का-का-का कर काक-बुद्धि का परिचय देते,
 निज भू स्थितियों प्रति अजान, भव-गति पारगत ।

आत्मा की रोटी से युग युग से वंचित जन
 अध रुढ़िया, मध्ययुगी आदर्शों में रत,
 झूठे जप तप व्रत, नहान के पक में फँसे,
 घुड़ो के सँग पी दागी सत्ता की वाणी—
 (जीवन मिथ्या, जग असार, माया, मृग तृष्णा)
 देह धुंधा भी आज मिटाने में निज अक्षम,
 पशु भी जिसकी पूति मुगमता से कर लेते ॥

आत्मा की सच्ची रोटी यदि मिलती जन को
 जीवन प्रति अनुराग, धरा श्रम के प्रति श्रद्धा—
 सहजीवन देना चरित्र, सगठन आत्मबल,
 सामूहिक सकारण हृदय में भरता पोषण,
 भू जीवन-मौन्दय हृदय शोणित में गाता,
 ईश्वर होता मूर्तिमान मानव गरिमा में,
 और न होते दैत्य ग्रस्त, अपदाय, पशु जन,
 बहिरतर निधनता में पीड़ित, पिशाच-से ।—
 ज्योति प्रीति आत्मा, जिसकी भू मानवता की
 श्री समग्रता में होना ऐश्वर्य पल्लवित ।

भौतिक रोटी भले न आत्मा का प्रवास दे
 (इस युग की सम्म्यक्ता निदर्शन जिसका जीवन ।)
 आत्मा की सच्ची रोटी देनी वह क्षमता
 धुंधानृपा पर तृप्त लोग जिसमें जीवन की,

मामाजिक सांस्कृतिक स्वयं श्रेणी रचना कर
 अर्थ-काम संपन्न सकल होते धरती पर,—
 मनुष्यत्व की भास्वत गरिमा में दिङ् मडित !
 आत्मा की रोटी प्रतीक तन मन जीवन की—
 अभय आज देता भारत भू के देशों को
 युग के उद्वेलित समुद्र में ज्योति-स्तम्भ बन !

किंतु, हमें क्या मिली धरोहर मध्य युगों से ?—
 गोहत्या प्रतिराध छिड़ा आदोलन भू पर,
 घमों के ककाल जी उठे विगत युगों के
 भारत के तापस समाज को बना अग्रणी !—
 उदर निमित्त बहुवृत्त वेशा साधु अधिवतर
 परपरागत जटा दमथुधर, गुहा निवामी,
 गुह्य शक्तियों के पूजोपति, ढोंगी साधक,
 शोषण करते जन का, मन को वशीभूत कर !
 ईश्वर से वे दूर, दूर भव श्रेयस से भी,
 जीण संप्रदायों के पथराए जड़ पजर,
 आत्म मुक्ति के मरुमृग, बाधक लोक मुक्ति के,—
 बने चिल्लीने विफळ, त्रिरोपी दल के कर में !

स्वार्थ, शक्ति, पद-तृष्णा प्रेरित राजनयिक दल
 युग प्रबुद्ध नागरिक कहाते दण्ड मूढ़ जो,
 भूमी के मस्तिष्क, विगत पथों के नेता,
 मृत अतीत चरणों की ढरते अभी जुगाली !
 स्नायु रण त्वक्-पवित्रता के पीछे पागल
 मध्ययुगी मानव, विरक्त, निष्प्रिय, विधि पीडित !

साधु रहे अब कहाँ साधु ? गैरिक छठरी भर,
 रिक्त निखिल अध्यात्म ज्योति से, अधकृपवत् ।
 जीण साधना पद्धतियों के ऊण भरे त्वच,
 भाँग, चरस, गाजा पी रहते मंदिर समाधित ।
 "यस्त कम, वैराग्य ठूँठ, दायित्व विरत वे
 क्लीब दीमक के बल्मीक—चाटते जन मन ।

कभी सत्य प्रेरणा मिली इनसे भूजन को ?
 लोक-काय म हाथ बँटाया कभी इन्होंने ?
 या स्वातंत्र्य समर ही में ये भाग ले सके ?
 आज शकराचार्यों को लेकर आए ये
 अनशन का ले अस्त्र, अनुवर लक्ष्य-सिद्धि हित,
 मृत गाया की हत्या को रोकने एक स्वर ।
 धर्म कार्य यह ? धिक्, ये उतने दूर धर्म से
 जितना ईश्वर भी न दूर इन दिक् मूढों से ।

नत मस्तक मन अब भी उनके सम्मुख, भू पर
 भगवत् प्रतिनिधि, जन शुभचिन्तक जो योगीश्वर ।

चमत्कारवादी जन का दिग आत देश यह,
 जो वचन-मृग-छली साधुओं प्रति आकर्षित,
 फोड़े विद्याहीन देश की मनाविवृति के
 विमुक्त जना को बरते जीवन से, अतीत के
 मृत सदश मुतावर, वचन घट म विष भर ।
 क्या कर सका सगर्व तान्त्रिकों का गढ़ निरगत
 जब पद मंदित किया उसे उद्घात चीन ने ?

मग्न तत्र हो भले ऊर्ध्व सोपान चित्त के,
 भू-जीवन ही ईश्वर का घर, भू-जीवन ही
 ईश्वर का घर, मुझे न संशय,—उत्ते सगठित
 निर्मित, संस्कृत करना होगा सब ध्येय हित ।

मध्ययुगी भारत का कुठित उपचेतन मन
 उमड़ रहा अब बाहर, जजर गो पजर-सा,
 सींग शकराचार्यों के भी उग आए, लो !
 रेंभा रहे सब पूछ उठाकर—गोहत्या को
 बद करो ! दारुण दुकाल से अस्त सहस्रो
 लासो मनुज भले मर जाएँ, किंतु धम की
 ठठरी गाएँ बची रह ! हम भारत के जन
 मा की ठठरी की पूजा को धम समझते !
 पूछ उठा, फुवार छोड़, ये गोमाता के
 बछड़े खोद रहे जीवन अनुशासन की जड़,
 पटक खुरो को भू पर, नष्टुने फुला क्रोध से !

इगित बैरता भारत का चतसिक् विलोडन—
 राजा नहीं रहे, न गकराचार्य रह्यो !
 लदे महतो सामन्तो के दिन भारत मे !
 लदे मठाधीशो, हठधर्मि मताधो के दिन !

जीण धम की बँचुल झाड़, मित्रिल मगल हित,
 आध्यात्मिकता आग निवृत्त गई नि संशय
 अधी आस्था के गापद बिल से बाहर हो !

मन के, आत्मा के स्तर पर साधक भारत ने
 किये पवनाकार उच्च आदर्श प्रतिष्ठित,
 जीवन स्तर पर लँगड़ाते जो भू-लुठित हो ।
 जीवन की साधना चाहिए आज जनो को
 जीवन के आदर्श महत् हो भू पर स्थापित,
 जीवन-भू को त्याग, रिक्त गत आदर्शों को,
 प्राणों से सीचना पलायन मात्र खोखला ।—
 व्यक्तिमुखी मन बरे विशद सामूहिक जीवन !

हम गोहत्या रोक रहे क्या ? यह चुनाव का
 विज्ञापन क्या ? या हम जीती ही गायों को
 खाने के अभ्यासी अब ? क्या नहीं देखते
 भारतीय गायों के पजर ? माम कहाँ है
 उनके तन पर ? कौन खा गया ? क्या न उपेक्षा
 गोपूजक की ? हाडचाम की ठठरी ही क्या
 भारत की जजर गोमाता ? लज्जा से सिर
 मुक जाता । दान को आज नहीं चारा भी,
 बेचारा गोधन ॥ मनुजा तब को अब दुर्लभ
 घासपान की रोटो, बंद मूल यानन के ।

क्या न दूध भी श्वेत रक्त ही अस्थि रोप इन
 बीनी आवृत्तियाँ का, जो बूँडा रा रहती ।
 गोहत्या ही नहीं हमें गदभ हत्या भी
 स्वीकृत नहीं अवारण,—यह आत्मा की हत्या है,
 मध्ययुगी गल आवेगा के प्रेन जगावर
 जनगण का निज स्वायत्तिदि या लप्य बनाना ।

कहाँ रहा तब भारत-मन का गैरिक-पजर
 साधुवग ? जब भारत माता अपने बचन
 छिन्न-भिन्न करने को आतुर थी, सदियों की
 लौह शृंखला में जकड़ी, लज्जानत भस्तक !
 कभी किसी भी लोक यज्ञ में प्राणाहुति दी
 परजीवी, जग से विरक्त, भू-भार साधु ने ?
 गोहत्या प्रतिरोध हेतु जो आज सामने
 आया कर में ले विशूल ? यह मध्य युगों का
 वन जीवी बबर, अपरूप खड़ा पिशाच सा !
 ईश्वर इनके साथ नहीं—सशय न मुझे अब,
 ये उपचेतन प्राण शक्तियों के साधक भर !

क्या ऐसे दुष्काल के समय, ब्राहि-ब्राहि जब
 करती धरती, हाय, हाय करती सब जनता
 लक्ष लक्ष ये उत्तेजित तापस-नागरजन
 'चलो गाँव की ओर'—नहीं नारा दे सकते ?
 भूखे प्यासे आत्मघात हित तत्पर जन के
 क्या न सहायक बन सकते दुष्काल के समय,
 उन्हें मानसिक भौतिक भोजन देने के हित—
 जन-भू का बल एकत्रित कर सत्प्रयत्न से,
 तरुणों के शोणित का भी पय-निर्देशन कर ?
 क्या न जूझ सकते शासन से—शीघ्र अन जल
 पहुँचाने के हित अकाल पीड़ित गाँवों में ?
 निश्चय, यह बोरा चुनाव ही का नाटक है !—
 गोबध के परदे में जनहत्या का नाटक,
 पर दु सात,—शक्ति लोक-मेवा से मिलती !

गोमाता का प्रेम न यह ! उसका शोणित भी
पीकर यदि हम राज्य कर सकें, तो तत्पर हैं !

धिक् यह पद मद, शक्ति मोह ! कांग्रेस नेता भी
मुक्त नहीं इसमें,—कुत्तो-से लड़ने कुत्तित
भारत माता की हठी हित ! आज राज्य भी
अगर उलट दे जनता, इतर विरोधी दल के
राजा इनसे अधिक श्रेष्ठ होंगे ?—प्रश्नास्पद !
क्याकि हमारे शोणित शोणित की यह नैतिक
जीण ब्याजि है !—

आत्मान सतत रखेत,—प्रसिद्ध उक्ति है,
जग प्रति विमुक्त, आत्म उमुख रहने ही में हित ॥
अधा में काने राजा की नीति इसलिए
हमें अनिच्छापूर्वक महनी, अने युग में !—
जिसे बदलन जो कटि बद्ध हमें अब रहना !

बिना गाति, अनुगामन के इस मरघट भू पर
(जोकि साधना भूमि रही गव साधक युग की !)
कहीं नहीं बन्धाण दीयता ! गत मर-भन्धी
वापालि दीया अत्र भी जीवित शोणित में !
लोक क्रांति के लिए नहीं तैयार घरा जन,
गूटपाट से, अग्निवाड में, मारपीट में
क्रान्ति नहीं आ सकती,—बिना महान् लक्ष्य के !
रक्त विल्ला से निम्नित होने न कभी जन,
प्रतिक्रियात्मकता में प्रगति न सम्भव भू पर,
भले अराजकता के भय-सन्ताप भोग नर
शील ध्रष्ट, अनुगामन हीन, नष्ट हो जाएँ !

फिर भी, कोई हो भू शामक, वह समय हो,
 युग प्रबुद्ध हो, दूरदर्शिता से परिचित हो,
 तोड़ सके वह मध्ययुगा की रीढ़ धरा की,
 कृमियो-से रेंगें न धरा जन, ऊध्व-मेह हो,—
 नवयुग आभा से चूबित हो गौरव मस्तक !
 रुढ़ि रीति से अस्त, पाप सत्रन्त न हो मन,
 देख सकें जन ईश्वर को चलता युग भू पर,
 गांधी की आत्मा हो मुक्त,—धरा मे बढ़ी !

कोई भी हो शासक,—उमको मध्ययुगा के
 अस्थि-शेष भारत को युग-मामल करना है,
 अध रुढ़ियो मे पथराए मृत अतीत को
 छिन मूल कर, नव जन जीवन की गरिमा से
 मडित करना है भू-खंडहर ! युग युग के मृत
 विश्वासा, कट्ट रागद्वेष के विष-दमो को
 तोड़, जाति यणों से, छुआछूत से जजर
 जीण संप्रदायो को भू से झाड़ पोछकर
 राष्ट्र चेतना मे दिङ् मुबुलित करना जन मन !

जो भी हो शासक, शक्तियो के अनाचार को,
 क्षुधातृषा, दारिद्र्य अविद्या, दुःख निशा को
 उसे मिटाना,—भू किला, दुर्गमपूण, हत
 धरा व्रणो पर लेप लगा नव मनुष्यत्व का ।
 लौह-पदा से उसे रौंदती मगोविष्टृतियाँ
 रीति-नीति के नामो से जो पूजी जाती,—
 प्रजातन्त्र का अर्थ न यह, जन मुट भिन हो
 स्वाय मिद्धि के लिए अराजकना फैलाएँ,
 नष्ट भ्रष्ट कर कष्ट माध्य जन-भू की मपद् !

सत्-शामन का अथ न यह, जनता के सेवक
 मझाटो-ने रह, उच्च चेतन भोगी बन ।
 निम्निल देश की सुत्र-सुविधाओं को अधिकृत कर
 राज्य करें जीवन-मृत हड्डी के ढाँचों पर ।
 घोर विपमता के पाटो से मर्दित जन की
 चूण पमलियों का संगीत मुनें बहरे बन ।
 मूर्तिमान दारिद्र्य दुःख की नरक घरा पर
 क्या ऐसा ऐश्वर्य सुहाता सत् शामन को ?
 अच्छा हो, जनश्रम प्रतीक पावन खादी के
 घन्टर छोड़ दें वे, जो गांधी के बल्लल थे ।
 शासकगण के काले कर्मों को खादी की
 गुंथ छटा भी ढँकने में असमय आज है ।

शिक्षा ने पथभ्रष्ट कर दिया नव युवकों को,
 कूठा का दिग्-अधिकार ही उनके सम्मुख ।
 क्या भविष्य है उनका ? थोड़ी शिक्षा के वे
 बलि पशु बन कर, मनुष्यत्व भी आज खो रहे ।
 जो शिक्षा घरती की जीवन-वास्तवता से
 सम्बन्धित ही न हो, न जन-भू की मस्तिष्क से,
 जिसे प्राप्त कर युवक न अपना घर सँजो सक
 औ' न देग सेवा कर पाएँ—विमल लाभ
 उम रिक्त मान में ? जो बाह्यारोपित अनुकृति भर ।

निष्पलक होना स्वभाव में ही नव यौवन
 आज उष्ण गोपित यदि उमका विद्रोही है
 तो यह किसका दोष ? प्रकृति यह तरण रक्त की !

बहकाते हो उनको राजनयिक पद-लोभी,
 किन्तु निराशा कुठा वा अयाह सागर जो
 उनके हृदयो मे अदम्य उद्वेलित अनुक्षण
 कैसे उसके शतफण दशन युवक भुला दें ?
 शिक्षा पद्धति निश्चय हमे बदलनी होगी,
 जिस शिक्षा से सुख-सुविधा दुह सकें दक्ष-वर,
 उसे बना कृषि, प्रविधि, अय, उद्योगपरक अब
 हमे राष्ट्र रचना हित अगणित जन, कर-पद, मन
 प्रस्तुत करने होंगे, नए रक्त से दीपित ।

वृद्ध देश के प्रति अपने दायित्व-बोध से
 प्रेरित मैं, उसको फिर नव जीवन देने को
 उ सुक है, नव भू-तरुणो के प्रति आश्वासित,—
 वे ही भावी भू-रक्षक, सेवक, शासक भी ।
 वे विद्रोह करें अनीति से, पर अनुशासन
 भग मत करें, राजनीति के कर-कदुब बन ।
 घन विद्रोह विधायक, ऋण विद्रोह विनाशक ।
 ऐसा क्षील तपित मन, विनय ग्रथित भू-जीवन
 शायद ही हो और वही इस विपुल घरा पर ।
 उसे मान्य भौतिक निर्माण नही करना है,
 महत् सांस्कृतिक स्वर्ग बसाना बरबर भू पर ।—
 यह महान् दायित्व उमे सौंपा है विधि ने ।

धिक् उनको, जो सोचा करते भारत केवल
 फ्रांस, रूस, अमरीका सा ही भौतिक-वैभव
 सैन्य शक्ति सम्पन्न राष्ट्र हो,—अल्प नही यह ।

हृदय-हीन जग आज भटकता भौतिकता के
 अन्धकार में, मानव पशु से भी नृशम हो
 दानव का पर्याय बन रहा अब दिन-प्रतिदिन ।
 (वियतनाम उस बबरता का एक निदर्शन ।)
 भू-मानस मन्दिर आध्यात्मिक ज्योति के बिना
 जीवन घातक अन्धकार में सना रहेगा ।

नवयुग सन्धि । बदलता करवट अब भू-जीवन,
 नयी चेतना का युग लाना होगा भू पर
 भारत जन को जूझ बाह्य-अन्तर के तम से,
 नव मानव की सित आकृति गढ़, नए मूल्य पर
 केन्द्रित कर जगती का जीवन । अपने इस
 दायित्व भार को बिना निभाए, यदि वह केवल
 भौतिक स्वर्ग सँजोए भू पर, तो वह निश्चय
 कृतव्यव्युत होगा । अन्ध घरा देशा की
 प्राणिक स्पर्धा का बन लक्ष्य, महाविनाश हो
 ढाएगा जग पर,—यह पद्धति द्वन्द्व-जगत् की ।

ऐसी कोई घरा स्वर्ग कल्पना न सम्भव
 बाहर से जो पूर्ण, खोखली हो भीतर से,
 घचित अन्तर वैभव से, आत्मिक प्रकाश से ।
 समतल गति को आरोहण करना अब निश्चय—
 नए हृदय का स्पन्दन तुम्ह न सुन पड़ता क्या ?—
 जम ले रहा जो पक्कज सा भू-बदम से ।
 झोंधे मुह गिर चेटा जो भौतिक भू-जीवन,
 उसे जागना अन्त क्षितिजों का प्रकाश पी ।
 मानव ही को बनना नव-विकास का वाहक—
 विश्व-समस्या का न अन्ध घन-समाधान बृष्ट ।

महत् कही सातत्य प्रगति से क्षिप्र क्रान्ति गति ।
 सक्षम शासन आज चाहिए भारत-भू को
 मध्ययुगो के काठे घेरो को कुचले जो
 पथ प्रशस्त कर नयी प्रेरणा का यौवन हित,
 दिग-भू रचना में जन-शक्ति करे संयोजित ।

अत अतीत तमस से बाहर निकले भारत
 खंडहर के पर उगें, उठे प्रासाद अलौकिक
 मानव आत्मा के अक्षय स्वर्गिक वैभव का ।
 पावक का पथ रहा तप प्रिय जन भारत का,
 सामूहिक लपटें उठ भस्म करें भू-वत्सप ।

कुभवण में सोए आज हमारे शासक
 सुप्त संपत्ति सुलभ सुविधाओं की शय्या पर
 शक्तिमोह, पद मद की स्वप्न-भरी निद्रा में
 अनाचार मत्तापो की गहरी छाया में ।

असतोप फैला दिग् व्यापक अखिल दंग में ।
 जाँचो उह जगाना होगा तूय नाद कर—
 शखघोष सित कर जन-भू के श्रेयस के हित
 सृजन संगठित करनी होगी शक्ति धरा की,
 जो सहार चरे अधका, निमाण कर नव
 जीवन-मंगल शस्य-हरित युग-भू प्राणन का ।

ऐसा दिसता नहीं विरोधी दल में भी नर
 जो भारत जन-भू का बोहित पार लगाए ।—
 बल यह सम्भव हो यदि, मन स्वागत को तत्पर ।

स्वायं तृपित शतग मत्त-भेदों में खोए नर
 राज्य शक्ति कामी,—विजयी हो भू-शासन की
 बागडोर यदि आज थाम लें, घरा मृच्छकट
 तो क्या अधिक गहन अँधियारे गढ़ों में गिर
 नष्ट-भ्रष्ट हो जाएगा ?—युग-युग के भूखे
 नए लोक-प्रभु चूमेंगे जन-गो का शोणित
 नए लोभ से, नए वेग में अमिट तृषा से ?
 धार अराजकता का मंच बनेगी जन-भू ?
 अधिकार के दिग्ब्यापी परदे के भीतर
 स्वाय, लोभ, पद माह रचेंगे नव जय भारत ?
 शक्ति दप होगा दुखान नाटक का नायक,
 विवश-घरा दशक वन हाहाकार करेगी ?—
 नहीं, नए शोणित को भी अवसर दें जनगण,
 विविध दलों के युग-प्रभु नर राष्ट्रिय सामन
 स्थापित करें घरा पर, जन-मगल से प्रेरित ।
 बतमान स्थिति निखिल देश की दारुण-भीषण ॥

राजनयिक ही नहीं, सांस्कृतिक क्षेत्रों में भी
 जीवन की गति विधि विघटित होती जाती अब,
 मुक्त नहीं चाहिये जगत् भी हलम घुघ में ।

महत् प्रयाजन मत्त गो गया हो बाणों का,
 आज घुनादर-भी अमून महत् नैरी म
 सिम्ब प्रतीक उभरत गग पग सिंह निय-म
 क्षण की वरतल रानी में वन मिट नगण्य-मे ।

कथ्यहीन युग-कविता कोरी अलकरण भर,
जिसमें गूढ अरूप वेदना करती रोदन
व्यक्ति अहता की, युग स्थितियों से पद मर्दित ।
मृगजल छाया शोभा का प्यासा युग-कवि मन ।

राग द्वेष का तुच्छ मंच बन रही समीक्षा,
छुटभैयों के साथ सड़े कुछ चोटी के भी
शुक प्रातिभ विद्वान् वाल की खाल खींचते,
बाला हो की पकड़ सिद्धि अब चोटी की भी ।
आत्मबोध के दिवालिये बुध, तीतर बनकर
चुगी जिहाने उगली विद्या,—वात-वात में
उद्धृत करते ब्रह्म वाक्य मृत, विदेशियों के ।
कैसे हो सकता वह सत्य भला, हाइडेगर,
किंगगाड, यास्पस, सात्र या रमल, वेल्स-से
द्रष्टा जिसके बारे में वह गए नहीं कुछ ?
रिक्त कात्पनिक, हाँ, उडान हो सबती मन की ।
कवि का कटु आलोचन के पजे में फँसना
प्रतिभा के पृष्ठ गज का दलदल में गिरना है,
जहाँ मात्र दलबन्दी हो वा ताकिक कीचड़ ।
मीन सिद्ध आचार्य, हिचक्ते कहने में कुछ,
या समझाते की भाषा का आश्रय लेते
वही न कोई उम्मी भी पगड़ी उछाल दे ।

भावुकता की भाँग लिए हो देश युगों से—
हीन ग्रन्थि से पीड़ित तयावयित कुछ बौद्धिक
आज रिक्त विद्रोह भावना में उद्धेलित,
आत्मतोष पाते विद्रोही उद्गारों की
एक-दूसरे के सम्मुख फुन्झड़ियाँ बरमा ।

जन-भू रचना, महत् राष्ट्र निर्माण काय मे
पूर्ण अपरिचित, कठपुतला के सेनानी-मे,
रोते दप प्रदर्शन से मन्ताप ग्रहण कर
वन अथ नेता जा कुठा-भूट जना के ।

विद्रोही है ये युग के, युग व विद्रोही,
जिन्हे न युग-जीवन निर्माण कभी करना है,
असतुष्ट निज से, जग मे, जग के स्रष्टा से
डँसत ये निज को, मरका अस्तित्व-दश से
उसे मानकर घम मनोगत अथवार का ।
सूष गया है इहें माप वाली कुठा या,
बोम गिरोहा मे घँट मत्व-निष्ठ य बौद्धिक
ज्ञान-भरी फूत्वार छोटत युग मचा से ।
ये प्रणम्य हैं, युग पावक से उठन वाले
ये कडवे, घन धूम, राख, वृषनी चिनगारी ।

दुर्विपाक या मनोविवृति की आँधी स हो
उच्च पदच्युत व्यक्ति धार अवसरवादी वन
माहित्यिक नेता अब बने हुए बहुधर्मी,
बुद्धिजीविया की कुठाया की सेना ले ।
कला क्षेत्र बागू युद्ध क्षेत्र मे बदल अस्तरण,
महिला की ले आड, छाडन शर युगधन्वी
आचार्यों पर, सडे शिष्यण्डी के हो पीछे ।
और प्रायना करते, हम जत्र छोडें विष शर
सीना ताने रह आप,—नृप लक्ष्य न च्युत हो ।

दतकथा से गम्भव परिचित होंगे पाठक—
एक बार चूहा की मजल्लिम मे अनजाने
भटक गया बेचारा हाथी भोलैपन मे ।

चिर अजेय, युग के कालिय फण पर अधिरोहित ।
 राजनीति ही मेरा युग का प्रमुख क्षेत्र है,
 जिसको देना मुझे अभी सांस्कृतिक घरातल,
 आध्यात्मिक किरणें वखेर जन-भू की रज में ।

‘ग्रन्थों के ईश्वर के पूजक अब भारत जन,
 जीवित ईश्वर से सपक न उतका स्थापित ।
 सन्त तुम्हें जब कहते स्नेही महद—प्रणत हो
 तुम उनसे कहना, “भाई, मैं पत ही भला,—
 जाने कितने विकृत खोखले आदर्शों की
 सत घराहर मध्ययुगी मन की प्रतीक है ।’

देखा मैंने, कहीं नहीं थी जग की सत्ता,
 मात्र तुम्हीं थे, अगणित काल त्रिदु भर थे सत्र
 अश तुम्हारे । भूत तुम्हीं में परिणत होने
 परिवर्तन भोगते, तरंगों से उठ गिर कर ।

बोला मन, जीवन की बरणा से विगलित हो,
 अब मुझको विश्वास, सखा हो तुम मनुष्य के,
 कौन प्यार दे सकता इतना लघु मानव को ।
 सुख दुःख, विजय पराजय के भीतर से तुम पथ
 मुझे दिखाते रहे, झेल जीवन सघषण,
 मैं क्या विवरण दूँ उसका, जो परम निजी है ।
 तुमको पाकर सुख दुःख विजय पराजय भय भी
 मुझको प्रिय अब,—मृत्यु-दश धुम्धन मा सुखप्रद ।

तुम मुझमें इतने लय, इतने घुंटे हृदय में,
 अपने को मैं तुम्हें समझने लगता प्राय ,
 सखे, हृदय में शुद्ध-उपस्थिति से प्रेरित हो ।

तुम हँस दते, बँधकर मुक्त बने रहते नित,
इतने शून्य-अह, आत्मस्थित, अ-मैं-विद्ध तुम ।
ये इन्द्रिय, ये अवयव, निखिल प्रकृति की गति यति
हो भी किमती सकती ?—मात्र तुम्हारी । इनके
सब व्यापार तुम्हारे फल भी तुम्हें समर्पित ।

मेरा युग सदेव नहीं कुछ भू जन के प्रति,
परम सत्य तुम प्रेम, जगत् जीवन के आश्रय,
और जगत् जीवन के आश्रित—क्याकि प्रेम तुम,
द्वन्द्वों में भी द्वन्द्व-मुक्त, स्थित अनघ-विद्ध नित ।
मनुज-प्रेम में जन तुम्हारा चरिताय कर सकें
भव-विकास क्रम में, तुम जगन्निवास अगोचर !—
मित समाज-मानव में विकसित क्षुद्र व्यक्ति हों ।
आज तुम्हारी भावी महिमा से उन्मेषित
बोने लगत मुझे व्यक्त सब रूप तुम्हारे ।

‘तुम भी आवश्यक हो मेरे हित,’ तुम बोले,
‘प्रेम मुझे कहते तुम, क्या है प्रेम जानत ?
तुम जितने मेरे हो उससे कहीं अभिन
तुम्हारा हूँ मैं,—क्याकि प्रेम हूँ मैं यह मेरी
निर्मल सृष्टि भी मात्र प्रेम ही का प्रतीक है ।

प्रेमी जन तुम प्रेम से बँधे,—स्वयं प्रेम मैं,
सब में ही संयुक्त, साथ ही प्रेम मुक्त भी ।
मैं ही हूँ सापक्ष जगत्, निरपक्ष सत्य भी,
मेरे जितने भी रूपा में परिचिन हो तुम
वे केवल प्रारूप मात्र मेरे अरूप के ।

गांधी मुझको अधिक निकट लाया घरती के
निखिल लोक प्रेमी, श्रमजीवी मनुज-सत्य वन ।

‘मेरी महिमा को भावी मानव मे देखो
वर्तमान के मुखर शिखर पर आरोहण कर ।
सम्भव, कण के भीतर कभी हिमालय से भी
मुझे विराट् देख पाओ तुम, सूक्ष्म दृष्टि पा,
सशय मत करना मुझ पर—मैं परिमाणो से
बाहर हूँ,—अव्यक्त व्यक्त सब भीतर मेरे ।
ध्यान दृष्टि से देखो जड-चेतन विधान को,
चिद् विभूति भू-रज मेरे अति चेतन वपु की ।’

मैंने पूछा, ‘हृदय सखा, किस मधुर नाम से
प्राण पुकार तुम्हें ?’ मन्द हँसकर तुम रोले,
‘राम नाम से मुझे जानती भारत जन भू,
तुम भी चाहो वही कहो—मैं नाम रूप से
परे, कृष्ण, ईसा, पैगम्बर, बुद्ध सभी हूँ ।’

परम, सदागिव, परा शक्ति भी, परग्रह्य भी,
परमेस्वर, अगजग स्रष्टा भी ।—अपर दृष्टि से
मैं ही हूँ अग जग, ऋषु तृण कृमि, अमित प्रम मे,
सृष्टि स्वर्ग सोपान—जीव से देव थेणि तक ।’

• • •

नवम्बर, १९६६]

